

STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2023/2024

N.	DOCENTE REFERENTE	E-MAIL	DATA MASTERCLASS	RELATORE E TITOLO MASTERCLASS	SPAZIO PREVISTO
1	EMANUELE PAOLA	paola.emanuele@conservatoriopescara.it	10 e 11 settembre 2024	Augusto Vismara, <i>La musica da camera tra gesto e suono</i>	Auditorium
2	MAURIZIO MAURA	maura.maurizio@conservatoriopescara.it	3-4-5 ottobre 2024	Patrizia Ciofi, <i>La vocalità nel repertorio lirico: dalla tecnica all'interpretazione</i>	Auditorium
3	DI GIOVANNANTONIO MARIELLA	mariella.digiovannantonio@conservatoriopescara.it	2 e 3 maggio 2024	Carlo Crivelli, <i>Identità del compositore di musica da film</i>	Sala Bellisario
4	IOANNONI FIORE ANNAMARIA GROSSI MICHELA	annamaria.ioannonifiore@conservatoriopescara.it michela.grossi@conservatoriopescara.it	martedì 23 aprile 2024	Nicoletta Guidobaldi e Cristina Santarelli. <i>La fonte iconografica per lo studio della musica nei suoi aspetti performativi e nei percorsi didattici: temi, questioni e prospettive</i>	Sala Bellisario
5	DI BATTISTA MARCO	marco.dibattista@conservatoriopescara.it	sabato 1 giugno 2024	Stefano Mangia, <i>Oltre il segno: per una consapevolezza ecosofica dell'immaginazione comp-improvvisativa.</i>	Aula 22
6	SIMONELLI SIMONE	simone.simonelli@conservatoriopescara.it	RINVIATA A 19 E 20 GIUGNO 2024	Luca Sartori, <i>Masterclass di clarinetto</i>	Aula 30 e 36
7	ROSSI PAOLO	paolo.rossi@conservatoriopescara.it	21 e 22 e 23 marzo 2024	Andrea Oliva, <i>approfondimenti di tecnica, respirazione, postura, articolazione e flessibilità</i>	Sala Bellisario
8	DI MELE ADOLFO	adolfo.dimele@conservatoriopescara.it	24 e 25 settembre 2024	Francesco Tamiati, <i>Gli aspetti fondamentali per una corretta preparazione di esami, audizioni e concorsi per l'orchestra</i>	Sala Bellisario
9	TRIPPETTI FABIO	fabio.tripetti@conservatoriopescara.it	Masterclass: 9-16 maggio 9.00-13.00. Conferenza aperta al pubblico: 16 maggio 18.30	Marco Ferrante, Masterclass <i>Pratica del didgeridoo in musicoterapia.</i> Giovedì 9 e 16 maggio. Conferenza <i>Il didgeridoo ed il cerchio sciamanico</i> Giovedì 16 maggio 18.30	Aula Musicoterapia
10			Masterclass 22 maggio 9.00-13.00 e 16.00-20.00 / 23 maggio 9.00-13.00 Conferenza 23 maggio ore 18.30.	Paolo Bartolomeo, Masterclass <i>Armonia delle menti: aspetti cerebrali e sociali della musica.</i> Conferenza <i>Musica, cervello e socialità</i>	Masterclass Aula Musicoterapia Conferenza Sala Bellisario
11	DE BERARDINIS GIUSEPPINA	giusy.deberardinis@conservatoriopescara.it	2 e 3 ottobre 2024	<i>Incontro con il pianismo di Anna Kravtchenko</i>	Auditorium
12	SALCITO MASSIMO	massimo.salcito@conservatoriopescara.it	martedì 1 ottobre 2024	Marco Mencoboni. <i>Studiare la parola, clavicembalo e organo positivo.</i>	Auditorium
13	RANIERI ADRIANO	adriano.ranieri@conservatoriopescara.it	giovedì 16 maggio 2024	Stefano Pietrodarchi. <i>Lo sviluppo del repertorio originale pr fisarmonica dalla letteratura scandinava a quella italiana</i>	Sala Bellisario
14	DI DOMENICO SILVIA	silvia.didomenico@conservatoriopescara.it	16 settembre 2024 pomeriggio e 17 settembre 2024 mattina	Federica Righini, <i>Fisiologia della tecnica pianistica</i>	aula 1 o Sala Bellisario
15	DI ROCCO MASSIMO	massimo.dirocco@conservatoriopescara.it	giovedì 18 aprile 2024	Carlo Marzo. <i>The italian job, Il percussionista nelle orchestre moderne e televisiva</i>	Auditorium
16	MARZETTI SOFIA	sofia.marzetti@conservatoriopescara.it	mercoledì 29 maggio 2024	<i>Il repertorio dell'arpa, Masterclass con Emanuela Degli Esposti</i>	Sala Bellisario
17	GUERRA LETIZIA	letizia.guerra@conservatoriopescara.it	8 e 9 aprile	Matteo Mela, <i>Riflessioni sul tema: il musicista di oggi tra il virtuale dei social ed il virtuosismo dello strumento</i>	Sala Bellisario
18	MORGIONE STEFANO/CONTI DIEGO	stefano.morgione@conservatoriopescara.it ; diego.conti@conservatoriopescara.it	17, 18 e 19 aprile 2024	Andrea Obiso, <i>Tecniche fondamentali e metodologia di approccio al repertorio violinistico</i>	Sala Bellisario

19	ROLLI MAURIZIO	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it	mercoledì 31 luglio 2024	Rachel Z" Crossover Musician: Da Peter Gabriel e Pino Daniele a Wayne Shorter e gli Steps Ahead"	Aula 18
20	ROLLI MAURIZIO	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it	sabato 11 maggio 2024	Fiorenza Gherardi De Candei, auto promozione per musicisti	aula 1 o Sala Bellisario
21	ROLLI MAURIZIO	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it	sabato 13 luglio 2024	Israel Varela, Elementi ritmici del flamenco applicati alla musica moderna	aula 18
22	ROLLI MAURIZIO / DI MELE ADOLFO	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it ; adolfo.dimele@conservatoriopescara.it	martedì 22 ottobre 2024	Gabriel Rosati, Gli ottoni della grande orchestra sinfonica nella musica afro-americana e latina. Differenze di approccio, lettura e creatività'	Auditorium
23	MEYER SABINA/D'ARGENZIO GIUSEPPE	sabina.meyer@conservatoriopescara.it ; giuseppe.dargenzio@conservatoriopescara.it	mercoledì 5 giugno 2024	Eugenio Colombo Free Jazz! Musiche al confine tra scrittura e improvvisazione	Auditorium
24	PECORIELLO PIERPAOLO	pierpaolo.pecoriello@conservatoriopescara.it	2 e 3 luglio 2024	Boris Kozlov e la Mingus Big Band	Auditorium
25	CAPOCCITTI DIEGO/CORE VINCENZO	diego.capoccitti@conservatoriopescara.it ; vincenzo.core@conservatoriopescara.it	mercoledì 22 maggio 2024	Alessandro Cipriani, suono e immagine, oltrepassare i confini	aula 17
26	D'ARGENZIO GIUSEPPE	giuseppe.dargenzio@conservatoriopescara.it	mercoledì 12 giugno 2024 dalle 11.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 18.00	Giovanni Tagliatela, La professione del musicista, istruzioni per l'uso.	Aula 22
27	DE NICOLA ROBERTA	direttore@conservatoriopescara.it	8 e 9 ottobre 2024	Marco Angius, Masterclass in Direzione d'orchestra	Auditorium
28	CONSULTA STUDENTI	direttore@conservatoriopescara.it	24 e 25 ottobre 2024	Fabio Capriotti, diversamente Conservatori	da definire