

 <p><b>CLDA</b> CONSERVATORIO di MUSICA L. D'ANNUNZIO-PESCARA ISTITUTO DI ALTA CULTURA</p>	<p align="center"><b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b> <b>SCUOLA di ARPA</b></p> <p align="center"><b>DCSL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARPA</b></p>
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in ARPA si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali, spaziando nel repertorio classico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in arpa devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea;</li> <li>- aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.</li> </ul>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche, nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpista solista - Arpista in gruppi da camera - Arpista in formazioni orchestrali da camera - Arpista in formazioni orchestrali sinfoniche - Arpista in formazioni orchestrali per il teatro musicale, e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</li> </ul>
<p><b>AMMISSIONE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un programma della durata di circa quindici minuti comprendenti: Un pezzo a scelta tra "Todestanz der Willys" oppure "le Jarden mouliè"</li> <li>2. Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.</li> </ol>
<p><b>PROVA FINALE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</li> <li>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</li> </ol>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	28	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Formazione corale I	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
		CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Ensemble di arpe	2	16	LA	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	50	LA	ID
		COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	5	35	LG	ID
ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	Prassi esecutive e repertori d'orchestra I	3	10	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	6	28	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	12			

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	21	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Formazione corale II	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
		CODI/01	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2	12	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	50	LA	ID
		COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	5	35	LG	ID
ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/01	Prassi esecutive e repertori d'orchestra II	3	10	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	4	28	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	2			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

**crediti nel Biennio 120**

**esami nel Biennio\* 8**

**ore di lezione nel Biennio\* 477**

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"