

	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA di COMPOSIZIONE DCSL15 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Composizione consente allo studente di ampliare le conoscenze sulle tecniche compositive e le capacità di comprensione della letteratura musicale contemporanea già acquisite nel Triennio di primo livello e di essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di elaborare idee musicali originali, in un contesto di ricerca finalizzata alla produzione di musica pura o applicata ad ambiti multidisciplinari come il teatro, la danza e il cinema nelle loro varie declinazioni e interazioni.</p> <p>Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica e della metariflessione didattica, inoltre, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compositore per la musica colta, • compositore per il cinema, la televisione, la pubblicità, il musical, <p>e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
AMMISSIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di 3 composizioni del candidato, di cui almeno una per voce e strumenti e una per orchestra sinfonica. 2. Prova pratica: realizzazione di una tra le due prove a. e b., a scelta della commissione: <ol style="list-style-type: none"> a. una variazione per orchestra da camera su tema scelto dalla commissione, da realizzare nel tempo indicato dalla commissione; b. analisi di un'importante composizione del '900 contemporaneo, da realizzare nel tempo indicato dalla commissione. 3. Prova orale <ol style="list-style-type: none"> a. discussione dei lavori presentati; b. dar prova di conoscere i principali trattati di orchestrazione, soprattutto in relazione alle più recenti tecniche di scrittura, incluso l'impiego di strumenti elettronici.
PROVA FINALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione; 2. Presentazione di 4 lavori realizzati dal candidato nel biennio, di cui almeno uno per grande organico, ed uno per grande orchestra; 3. Presentazione di un breve saggio sui quattro lavori composti nel biennio.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
			Storia della musica applicata alle immagini	3	24	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Tecniche compositive I	18	30	LI	E
			Strumentazione e orchestrazione I	8	25	LI	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura I	4	24	LI	ID
ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione I	5	25	LI	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI <i>N.B. Lo studente dovrà scegliere solo una delle tre discipline ed opzionarla all'atto della iscrizione</i>	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	6	28	LG	ID
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	6	28	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	21	LI	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	1			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Semiografia musicale	3	21	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	28	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Tecniche compositive II	18	30	LI	E
			Strumentazione e orchestrazione II	8	25	LI	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura II	4	24	LI	E
ULTERIORI CFA DI BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione II	5	25	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	1			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

crediti nel Biennio	120
esami nel Biennio*	10
ore di lezione nel Biennio*	414

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"