

	<p style="text-align: center;"><b>DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>  <b>SCUOLA di DIREZIONE D'ORCHESTRA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DCSL22 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA</b></p>
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Direzione d'orchestra propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, un percorso di specializzazione nel panorama interpretativo per le diverse aree storiche e stilistiche che la direzione d'orchestra prevede (antica, classico – romantica, moderna e contemporanea) per formare direttori d'orchestra che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di dirigere compagini orchestrali e cameristiche, interpretando con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo in ambito sinfonico, del teatro musicale e della musica da camera.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libera professione di direttore d'orchestra in ambito concertistico o dell'industria culturale (cinema, televisione, teatro)</li> <li>• Direttore artistico presso enti lirici e sinfonici, istituzioni, enti pubblici e privati</li> <li>• Maestro sostituto e collaboratore di palcoscenico e di sala</li> <li>• Operatore culturale e per il decentramento e la divulgazione del repertorio lirico – sinfonico</li> <li>• Promotore e organizzatore di eventi musicali</li> </ul>
<p><b>AMMISSIONE</b></p>	<p>1. analisi in forma orale di una importante composizione, a scelta del candidato, tra quelle del repertorio del novecento;    2. lettura al pianoforte di un brano tratto da un'opera lirica del 900, sia italiano che straniero;    3. discussione su argomenti riguardanti l'orchestrazione e gli organici del repertorio lirico sinfonico del ventesimo secolo.</p>
<p><b>PROVA FINALE</b></p>	<p>1. Concertazione e direzione di una importante composizione vocale strumentale del repertorio moderno e contemporaneo;  2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</p>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
		CODM/07	Storia del teatro musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione I	8	25	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I	18	35	LI	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura I	4	24	LI	ID
ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	21	LG	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	2	21	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI <i>N.B. Lo studente dovrà scegliere solo una delle due discipline ed opzionarla all'atto della iscrizione</i>	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	6	28	LG	E
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	Regia del teatro musicale	6	21	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	6			

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	Organologia	3	21	LC	E
		CODM/07	Drammaturgia musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione II	8	25	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II	18	35	LI	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura II	4	24	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	12			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

<b>crediti nel Biennio</b>	<b>120</b>
<b>esami nel Biennio*</b>	<b>12</b>
<b>ore di lezione nel Biennio*</b>	<b>378</b>

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"