

	<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b> <b>SCUOLA di PIANOFORTE</b> <b>DCSL31 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Maestro Collaboratore si propone di fornire competenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e sapere teorico-pratico approfonditi nell'ambito della pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica riferita al repertorio vocale e in modo particolare al teatro musicale. Tali obiettivi, che si riferiscono a studenti già dotati di adeguata preparazione nelle tecniche di accompagnamento pianistico, verranno raggiunti al termine del corso biennale attraverso un'intensa pratica di esercitazione e preparazione d'indirizzo professionalizzante delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; una conoscenza approfondita (interpretativa, analitica e storica) del repertorio vocale (teatrale, cameristico, sacro, oratoriale) dal Seicento ad oggi.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente le seguenti possibilità d'impiego: Accompagnatore al pianoforte; Maestro collaboratore e preparatore vocale presso Fondazioni liriche, Teatri di tradizione, Festivals lirici e Concorsi lirici; Assistente del Direttore d'orchestra presso istituzioni lirico-concertistiche.</p>
<b>AMMISSIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura a prima vista di un frammento d'opera lirica di repertorio.</li> <li>2. Esecuzione al pianoforte di un'aria lirica di repertorio, presentata dal candidato, accennando con la voce la parte del canto.</li> <li>3. Esecuzione di una composizione di media difficoltà per pianoforte presentata dal candidato.</li> <li>4. Dar prova di conoscere le problematiche legate alla tecnica vocale.</li> </ol>
<b>PROVA FINALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 30 min. e massima di 50 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</li> <li>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</li> </ol>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	28	LC	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Prassi esecutive e repertori I	21	35	LI	E
		CODI/21	Prassi esecutive e repertori I	4	24	LI	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	6	21	LI	E
ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura I	3	18	LI	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	Prassi esecutive e repertori Canto <i>(Collaborazione pianistica nelle classi di Canto e Arte scenica )</i>	2	40	LA	ID
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	3	21	LG	ID
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Dizione per il canto	2	21	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	10			

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
		CODM/07	Drammaturgia musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Prassi esecutive e repertori II	21	35	LI	E
		CODI/21	Prassi esecutive e repertori II	4	24	LI	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	21	LI	ID
ULTERIORI CFA DI BASE E CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura II	3	18	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	21	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	2			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	8			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

**crediti nel Biennio 120**  
**esami nel Biennio\* 10**  
**ore di lezione nel Biennio\* 365**

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"