

 <p>CLDA CONSERVATORIO di MUSICA L. D'ANNUNZIO-PESCARA ISTITUTO DI ALTA CULTURA</p>	<p align="center">DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA di MUSICA VOCALE DA CAMERA DCSL35b - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA (IND. PIANISTI)</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Musica Vocale da Camera è rivolto a cantanti e pianisti che intendono specializzarsi nel repertorio vocale cameristico. L'obiettivo del corso è fornire agli iscritti una preparazione professionale sempre più solida e ampia richiesta in campo concertistico e che permetterà loro di affrontare con la necessaria competenza qualunque brano del repertorio cameristico indipendentemente dalla formazione strumentale, dallo stile e dall'epoca. A tal fine saranno approfondite le conoscenze specifiche già acquisite sulla prassi esecutiva del repertorio vocale da camera: tecnica vocale e pianistica, capacità di comprensione e interpretazione dei testi poetici, di analisi di tipo stilistico – interpretativo delle partiture, problematiche d'insieme cameristico, di pronuncia e dizione dei testi) e di seguire poi un percorso di specializzazione su autori o periodi storici scelti dal docente per lo svolgimento di ciascun corso. Il percorso, oltre che a singoli cantanti e pianisti, è anche indicato per formazioni già costituite (duo voce/piano) che vogliono perfezionare il loro livello musicale e professionale nelle attività concertistiche.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico - Libera professione concertistica in formazioni fisse - Collaborazione occasionale in concerti cameristici</p>
<p>AMMISSIONE</p>	<p>Esecuzione di un programma della durata di circa 30' comprendente brani liberamente tratti dal repertorio internazionale di musica vocale da camera, con l'obbligo di eseguire almeno 2 Lieder, 2 Melodie francesi, 1 Song in inglese o americano. Colloquio sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato per la prova di ammissione. N.B.: il candidato dovrà sostenere l'esame con un proprio pianista collaboratore.</p>
<p>PROVA FINALE</p>	<p>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 20 min. e massima di 40 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento. 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/24	Prassi esecutive e repertori I	21	35	LI	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Letteratura e testi per musica	4	28	LC	ID
			Storia del teatro musicale	3	28	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Musica da camera I	4	28	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	4	21	LI	E
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	3	21	LG	ID
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Dizione per il canto I	2	14	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	2			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	8			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	21	LC	E
		COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/24	Prassi esecutive e repertori II	21	35	LI	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	21	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Musica da camera II	4	28	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	21	LG	E
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Dizione per il canto II	2	14	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale - <i>Trasporto tonale con videoscrittura</i>	2	21	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	10			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

crediti nel Biennio 120

esami nel Biennio* 10

ore di lezione nel Biennio* 347

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"