

| | |
|---|---|
|  <p>CLDA CONSERVATORIO di MUSICA L. D'ANNUNZIO-PESCARA ISTITUTO DI ALTA CULTURA</p> | <p align="center">DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA di MUSICA VOCALE DA CAMERA DCSL35a - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA (IND. CANTANTI)</p> |
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Musica Vocale da Camera è rivolto a cantanti e pianisti che intendono specializzarsi nel repertorio vocale cameristico. L'obiettivo del corso è fornire agli iscritti una preparazione professionale sempre più solida e ampia richiesta in campo concertistico e che permetterà loro di affrontare con la necessaria competenza qualunque brano del repertorio cameristico indipendentemente dalla formazione strumentale, dallo stile e dall'epoca. A tal fine saranno approfondite le conoscenze specifiche già acquisite sulla prassi esecutiva del repertorio vocale da camera: tecnica vocale e pianistica, capacità di comprensione e interpretazione dei testi poetici, di analisi di tipo stilistico – interpretativo delle partiture, problematiche d'insieme cameristico, di pronuncia e dizione dei testi) e di seguire poi un percorso di specializzazione su autori o periodi storici scelti dal docente per lo svolgimento di ciascun corso. Il percorso, oltre che a singoli cantanti e pianisti, è anche indicato per formazioni già costituite (duo voce/piano) che vogliono perfezionare il loro livello musicale e professionale nelle attività concertistiche.</p> |
| <p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico - Libera professione concertistica in formazioni fisse - Collaborazione occasionale in concerti cameristici</p> |
| <p>AMMISSIONE</p> | <p>Esecuzione di un programma della durata di circa 30' comprendente brani liberamente tratti dal repertorio internazionale di musica vocale da camera, con l'obbligo di eseguire almeno 2 Lieder, 2 Melodie francesi, 1 Song in inglese o americano. Colloquio sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato per la prova di ammissione. N.B.: il candidato dovrà sostenere l'esame con un proprio pianista collaboratore.</p> |
| <p>PROVA FINALE</p> | <p>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 20 min. e massima di 40 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento. 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</p> |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice S.A.D. | Insegnamenti | CFA | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|-------------------------------------|---------------|---|-----------|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/04 | Storia delle forme e dei repertori musicali | 3 | 28 | LC | E |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE | CODI/24 | Prassi esecutive e repertori I | 21 | 35 | LI | E |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/07 | Letteratura e testi per musica | 4 | 28 | LC | ID |
| | | | Storia del teatro musicale | 3 | 28 | LC | E |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/03 | Musica da camera I | 4 | 28 | LG | ID |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE | CODI/25 | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I | 3 | 18 | LI | ID |
| | DISCIPLINE DIDATTICHE | CODD/06 | Metodologia di indagine storico-musicale | 3 | 21 | LG | ID |
| | DISCIPLINE LINGUISTICHE | CODL/02 | Dizione per il canto I | 2 | 14 | LC | ID |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 3 | 28 | LC | ID |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | Stage, tirocini, seminari, attività artistica | 2 | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE | | A scelta dello studente | 12 | | | |
| TOTALE CFA | | | | 60 | | | |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice S.A.D. | Insegnamenti | CFA | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|--|---------------|--|-----|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | COTP/01 | Metodologie dell'analisi | 3 | 21 | LC | E |
| | | COTP/06 | Ritmica della musica contemporanea | 3 | 18 | LC | E |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 3 | 28 | LG | ID |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | DISCIPLINE INTERPRETATIVE | CODI/24 | Prassi esecutive e repertori II | 21 | 35 | LI | E |
| | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | CODM/07 | Drammaturgia musicale | 3 | 21 | LC | E |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE | COID/02 | Musica da camera II | 4 | 28 | LG | ID |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | DISCIPLINE DIDATTICHE | CODD/06 | Fondamenti di semiologia musicale | 3 | 21 | LG | E |
| | DISCIPLINE INTERPRETATIVE | CODI/25 | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II | 3 | 18 | LI | E |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO | COME/05 | Informatica musicale - <i>Trasporto tonale con videoscrittura</i> | 2 | 21 | LC | ID |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | A scelta dello studente | 6 | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | | | Prova finale | 9 | | | |

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

| | |
|------------------------------------|------------|
| crediti nel Biennio | 120 |
| esami nel Biennio* | 9 |
| ore di lezione nel Biennio* | 337 |

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative a scelta dello studente"