


|   |   |
|---|---|
|  | <b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b><br><b>SCUOLA di ORGANO</b><br><br><b>DCSL38 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ORGANO</b>   |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>  | <p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Organo si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Organo devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea;</li> <li>- aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.</li> </ul> |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organista concertista</li> <li>• Organista liturgico</li> </ul>  |
| <b>AMMISSIONE</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione a scelta di tre pezzi importanti, uno di musica antica, uno romantico ed uno moderno o contemporaneo.</li> <li>2. Esecuzione a scelta di un preludio o di una toccata o di una fantasia di J.S.Bach.</li> <li>3. Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.</li> </ol>   |
| <b>PROVA FINALE</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</li> <li>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</li> </ol>  |

**PRIMO ANNO**

| Tipologia delle attività formative                 | Area disciplinare                             | Codice S.A.D. | Insegnamenti                                       | CFA | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|---|---------------|--|-----|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE                        | DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | COMA/15       | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento    | 3   | 10             | LG                   | ID                  |
|  | DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE         | COTP/06       | Semiografia musicale                               | 3   | 21             | LC                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                | DISCIPLINE INTERPRETATIVE                     | CODI/19       | Prassi esecutive e repertori I                     | 20  | 35             | LI                   | E                   |
|  |   |               | Improvvisazione allo strumento I                   | 3   | 15             | LI                   | E                   |
|  |   |               | Pratica del basso continuo all'organo I            | 2   | 10             | LG                   | ID                  |
|  | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME           | COMI/03       | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I | 5   | 35             | LG                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI           | DISCIPLINE DIDATTICHE                         | CODD/01       | Direzione e concertazione di coro                  | 6   | 28             | LG                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE                       | CODL/02       | Lingua straniera comunitaria                       | 3   | 28             | LC                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                      |   |               | Stage, tirocini, seminari, attività artistica      | 3   |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE        | DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE            |               | A scelta dello studente                            | 12  |                |                      |                     |

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative             | Area disciplinare                   | Codice S.A.D. | Insegnamenti  | CFA       | ore di lezione | tipologia di lezione | tipo di valutazione |
|--|-------------------------------------|---------------|---|-----------|----------------|----------------------|---------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE                    | DISCIPLINE MUSICOLOGICHE            | CODM/04       | Storia delle forme e dei repertori musicali         | 3         | 28             | LC                   | E                   |
|  |                                     |               | Storia della notazione musicale                     | 3         | 28             | LC                   | E                   |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI            | DISCIPLINE INTERPRETATIVE           | CODI/19       | Prassi esecutive e repertori II                     | 20        | 35             | LI                   | E                   |
|  |                                     |               | Improvvisazione allo strumento II                   | 3         | 15             | LI                   | E                   |
|  |                                     |               | Pratica del basso continuo all'organo II            | 2         | 10             | LG                   | ID                  |
|  | DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | COMI/03       | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II | 5         | 35             | LG                   | ID                  |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                  | DISCIPLINE COMPOSITIVE              | CODC/01       | Tecniche contrappuntistiche                         | 6         | 28             | LC                   | E                   |
|  |                                     |               | Stage, tirocini, seminari, attività artistica       | 3         |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE    |                                     |               | A scelta dello studente                             | 6         |                |                      |                     |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE |                                     |               | Prova finale  | 9         |                |                      |                     |
| <b>TOTALE CFA</b>                              |                                     |               |   | <b>60</b> |                |                      |                     |

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

**crediti nel Biennio 120**  
**esami nel Biennio\* 8**  
**ore di lezione nel Biennio\* #RIF!**

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"