

	<p style="text-align: center;"><b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>  <b>SCUOLA di VIOLINO BAROCCO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DCSL55 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO</b></p>
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Violino barocco si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali. Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Violino barocco devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento;</li> <li>- aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.</li> </ul>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche, nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violinista in gruppi da camera</li> <li>- Violinista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Violinista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Violinista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul> <p>e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p> <p style="text-align: right;">- Violinista solista</p>
<p><b>AMMISSIONE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Esecuzione di un programma della durata di venti minuti, comprendente brani da scegliere tra quelli degli esami di diploma del corso tradizionale di Conservatorio.</li> <li>2. Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali</li> </ol>
<p><b>PROVA FINALE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</li> <li>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</li> </ol>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	28	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/15	Accordature e temperamenti	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/04	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
		COMA/04	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2	15	LG	ID
		COMA/04	Letteratura dello strumento I	3	9	LG	E
		COMA/04	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	3	9	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	3	30	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	6	28	LG	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	8			

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	28	LC	ID
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/04	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
		COMA/04	Letteratura dello strumento II	3	9	LG	E
		COMA/04	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	3	9	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	3	30	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/04	Trattati e metodi	3	14	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	10			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

**crediti nel Biennio 120**

**esami nel Biennio\* 9**

**ore di lezione nel Biennio\* 384**

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"