

	<p style="text-align: center;">DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA di VIOLONCELLO</p> <p style="text-align: center;">DCSL57 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLONCELLO</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Violoncello si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Violoncello devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea; - aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche, nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Violoncellista in gruppi da camera - Violoncellista in formazioni orchestrali da camera - Violoncellista in formazioni orchestrali sinfoniche - Violoncellista in formazioni orchestrali per il teatro musicale <p>e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p> <p style="text-align: right;">- Violoncellista solista</p>
<p>AMMISSIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti comprendente: <ol style="list-style-type: none"> a) Un tempo di suite b) Un capriccio di Pjatti c) Un primo tempo di concerto. 2. Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.
<p>PROVA FINALE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	28	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	3	28	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
		CODI/07	Prassi esecutive e repertori d'orchestra I	3	10	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I - Strumenti ad arco	2	30	LA	ID
		COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	5	35	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	Pedagogia musicale	6	28	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	Letteratura dello strumento I	3	7	LI	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	9			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	21	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	3	28	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/07	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
		CODI/07	Prassi esecutive e repertori d'orchestra II	3	10	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II-Strumenti ad arco	2	30	LA	ID
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	5	35	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODI/07	Letteratura dello strumento II	3	7	LI	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	9			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

crediti nel Biennio	120
esami nel Biennio*	8
ore di lezione nel Biennio*	388

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"