

## DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

#### DISCIPLINE MUSICALI IN CANTO (*Sperimentale*)

<p>INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso è rivolto a quei cantanti che abbiano raggiunto una maturità tecnica tale da poter affrontare più dettagliatamente l'approfondimento specialistico del vasto repertorio vocale, non disgiunto da un orientamento filologico ed epistemologico. Obiettivo didattico è fornire agli studenti strumenti per un'analisi attenta e consapevole dei vari aspetti stilistico-esecutivi e musicologici del repertorio vocale assicurando loro un'adeguata formazione tecnica e teorica per lo svolgimento della professione di cantante lirico nei più vari generi e stili e di docente di canto. Il biennio prevede:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti;</li> <li>2. Introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario.</li> <li>3. Svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.</li> </ol>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>– Teatro musicale (in tutte le sue specificità, sia come solista che come artista del coro) – Concertismo( musica da camera in ensemble vocali e strumentali, Liedersinger) – incarichi artistici, direzionali, o di segretariato in Enti lirici altre figure professionali, quali consulente artistico di teatro, radio-televisione, case discografiche, ecc.</p>
<p>ESAME DI AMMISSIONE - 入学</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 1 aria a scelta della commissione su 3 presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio operistico.</li> <li>2. Esecuzione di 1 aria da oratorio a scelta della commissione su 2 presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico o romantico.</li> <li>3. Esecuzione di 1 aria in lingua originale a scelta della commissione su 3 presentate dal candidato, scelta dal repertorio liederistico o cameristico internazionale.</li> <li>4. Esecuzione di 1 aria in lingua originale scelta dal candidato tratta dal repertorio lirico o cameristico moderno e contemporaneo.</li> <li>5. Lettura a prima vista di un solfeggio proposto dalla commissione.</li> <li>6. Colloquio inerente il curriculum vitae et studiorum del candidato.</li> <li>7. Per gli studenti stranieri: verifica di una sufficiente conoscenza della lingua italiana.</li> </ol> <p>N.B. Gli aspiranti sosterranno, inoltre, una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.</p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由主考在考生自带的三首歌剧咏叹调（最好来自不同作曲家）中选择一首进行演唱</li> <li>2. 由主考在考生自带的两首宗教音乐中选择一首进行演唱（最好来自不同作曲家），巴洛克时期·古典主义时期·或浪漫主义时期均可</li> <li>3. 由主考在考生自带的三首室内乐声乐作品中选择一首进行演唱·作品需是德奥艺术歌曲或其他室内乐作品</li> <li>4. 考生须准备一首现代声乐作品</li> <li>5. 由主考进行视唱测试</li> <li>6. 对外国学生进行意大利语水平测试</li> </ol>

## DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO

	注意：所有考生需携带所演唱曲目单（手写或打印）
ESAME FINALE	<p>La <b>Prova Finale</b> ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il Corso. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata e articolarsi, a scelta dello studente, in una delle seguenti possibilità:</p> <p>a. Prova pratica di esecuzione musicale (corredata da una breve Tesina scritta)</p> <p>b. Prova scritta (Tesi) corredata da esemplificazioni musicali</p> <p><b>Discussione della tesi.</b> La Tesi, corredata da esecuzione musicale ovvero da esemplificazioni musicali (a seconda della tipologia di esame finale prescelto dal diplomando), sarà discussa nella seduta di esame finale e dovrà possibilmente rispettare i criteri di sotto indicati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di un recital: concerto della durata max di 30 minuti con elaborato scritto di almeno 30 cartelle.</li><li>• Prova mista: elaborato scritto di almeno 60 cartelle con esemplificazioni pratiche.</li></ul> <p>Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. Essa va concordata con il docente di riferimento (tutor o relatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.</p> <p><b>Redazione della Tesi Finale</b></p> <p>L'elaborato dovrà articolarsi secondo le norme bibliografiche. A titolo orientativo si espone di seguito una delle diverse possibilità di struttura:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Indice</b> (eventualmente anche indice delle figure e delle tabelle o degli esempi musicali. Tali indici devono sempre seguire immediatamente l'indice generale separati da una interruzione di pagina) deve essere semplice e chiaro e deve registrare tutti i capitoli, sottocapitoli, paragrafi del testo, con la stessa numerazione con le stesse pagine e con le stesse parole.</li><li>2. <b>Introduzione</b> (massimo due cartelle: si espone in sintesi il problema che è stato considerato, come è stato poi risolto, e i principali risultati con significato. Si descrivono altresì i contenuti reperibili relativamente al problema in questione, eventualmente corredandolo da citazioni bibliografiche. Si può inserire un elenco schematico del contenuto dei vari capitoli. È fondamentale per capire se il lavoro svolto è di interesse per chi si accinge a leggerlo);</li><li>3. <b>Trattazione vera e propria</b> (corpo della tesi articolato in capitoli e paragrafi logicamente collegati nell'ambito della trattazione ed internamente coerenti, con citazioni e riferimenti bibliografici. Ciascun capitolo deve trattare in modo organico uno o più argomenti tra loro correlati). Spesso è opportuno riportare a piè di pagina chiarimenti relativi al testo (per non interromperne la continuità). Ma è bene non esagerare nell'utilizzo.</li><li>4. <b>Abstract</b> (riassunto).</li><li>5. <b>Appendici</b> (eventuali).</li><li>6. <b>Conclusioni</b> (devono essere brevi e indicare ciò che si è esposto e il relativo significato. Possono anche contenere un'analisi comparativa e relativo commento critico dei risultati presentati, con motivazioni di eventuali parti omesse ovvero non approfondite, magari indicando possibili ulteriori sviluppi).</li><li>7. <b>Bibliografia</b> (esempi): In caso di libri: Cognome Autore, Nome Autore, Titolo del libro, Casa editrice, luogo di pubblicazione,</li></ol>

## DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO

anno.

In caso di riviste:

Cognome Autore, Nome Autore, *Titolo dell'articolo*, "Titolo rivista", numero, anno, pp. xx-yy.

In caso di siti internet (per analogia bibliografica: stesse norme)

es.: <http://www.teatrolirico.it/storia-opera.cfm>

### **Consigli circa le norme redazionali**

a. *Definizione del carattere* (dimensione: 12) e del paragrafo (testo giustificato: interlinea 1,5). Evitare l'uso di corpi diversi per titoli e testo.

b. *Conteggio parole*: ad ogni cartella corrispondono circa 2.000 battute (ad esempio 30 righe per 65 battute), comprensive degli spazi e delle note. Digitare le battute ricordando:

- tra parola e parola: solo una battuta di spazio;
- tra parola e punto (o virgola, o due punti, o punto e virgola): nessuna battuta;
- dopo punto (o virgola, o due punti, o punto e virgola): una battuta;
- le virgolette e le parentesi di apertura sono precedute ma non seguite da spazio;
- le virgolette e le parentesi di chiusura non sono precedute da spazio;
- tra l'articolo apostrofato e la parola introdotta dall'articolo, nessuna battuta;
- per i nomi con doppia iniziale, nessuna battuta fra le iniziali.

### PIANO DI STUDI

#### Norme generali

I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le "altre attività formative" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 10/15</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Storia del teatro musicale	C	28	4	E	
		Metodologia dell'insegnamento vocale	C	28	4	E	
		Storia e analisi del repertorio vocale I	C	21	3	E	
		<b>Totale crediti AFB</b>			<b>11</b>		
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 25/35</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Prassi esecutive e repertori I - Canto	I	28	18	E	
		Laboratorio di arte scenica I	L	21	2	ID	
		Musica da camera	L	35	3	ID	
		Direzione di gruppi strumentali e vocali	G	14	2	E	
		<b>Totale crediti AFC</b>			<b>25</b>		
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 10/20</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	I	14	8	E	
		Laboratorio di regia del teatro musicale I	L	42	4	ID	
		<b>Totale crediti AFI</b>			<b>12</b>		
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Collaborazione vocale nelle classi di accompagnamento pianistico I	I	14	2	E	
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E	
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			1		
		A scelta dello studente			6		
		<b>Totale crediti AAF</b>			<b>12</b>		
		<b>Totale generale crediti da acquisire - I<sup>a</sup> annualità</b>			<b>60</b>		

<sup>1</sup> Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Drammaturgia musicale	C	28	4	E
		Storia e analisi del repertorio vocale II	C	21	3	E
		<b>Totale crediti AFB</b>			<b>7</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 20/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Canto	I	28	18	E
		Laboratorio di arte scenica II	L	21	2	ID
		<b>Totale crediti AFC</b>			<b>20</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta')</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	I	14	8	E
		Laboratorio di regia del teatro musicale II	L	28	3	ID
		<b>Totale crediti AFI</b>			<b>11</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta')</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Collaborazione vocale nelle classi di accompagnamento pianistico II	I	14	2	E
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			1	
		A scelta dello studente			6	
		<b>Totale crediti AFI</b>			<b>12</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>PROVA FINALE</b>					
		Prova finale			<b>10</b>	E
		<b>Totale generale crediti da acquisire - II<sup>a</sup> annualità</b>			<b>60</b>	
		<b>Totale crediti da acquisire nel Biennio</b>			<b>120</b>	

## CANTO/II Livello - PIANO DI STUDI

### Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Storia del teatro musicale	di base	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Drammaturgia musicale	di base	4	<input checked="" type="checkbox"/>
Metodologia dell'insegnamento vocale	di base	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e analisi del repertorio vocale II	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia e analisi del repertorio vocale I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Canto	caratterizzante	18	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Canto	caratterizzante	18	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio di arte scenica II	caratterizzante	2	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio di arte scenica I	caratterizzante	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	Integrativa o affine	8	<input checked="" type="checkbox"/>
Direzione di gruppi strumentali e vocali	caratterizzante	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio di regia del teatro musicale II	Integrativa o affine	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica da camera	caratterizzante	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Collaborazione vocale nelle classi di accompagnamento pianistico II	Altre attività	2	<input checked="" type="checkbox"/>
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Integrativa o affine	8	<input checked="" type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio di regia del teatro musicale I	Integrativa o affine	4	<input checked="" type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	1	<input checked="" type="checkbox"/>
Collaborazione vocale nelle classi di accompagnamento pianistico I	Altre attività	2	<input checked="" type="checkbox"/>	A scelta dello studente _____	Altre attività	6	<input checked="" type="checkbox"/>
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input checked="" type="checkbox"/>	_____			
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	1	<input checked="" type="checkbox"/>				
A scelta dello studente _____	Altre attività	6	<input checked="" type="checkbox"/>	Esame finale	-	10	<input checked="" type="checkbox"/>
_____	<b>TOTALE CFA</b>	60		<b>TOTALE CFA</b>		60	
STUDENTE _____ Matricola _____ Data _____ Firma _____							