

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI CLAVICEMBALO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI IN CLAVICEMBALO (<i>Sperimentale</i>)	
INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI	<p>La seconda metà del XIX secolo ha visto dapprima la riscoperta e la rivalutazione quindi la sempre maggiore affermazione del repertorio genericamente definito “antico”, inteso in riferimento ad una approssimativa area storica della musica europea che va dal XV al XVIII secolo. Il fenomeno ha avuto significative e vaste ripercussioni di natura tecnica (si pensi agli studi condotti sugli strumenti originali ed alle repliche realizzate con criteri di natura filologica) ed interpretativa (la riscoperta e la rivalutazione delle prassi esecutive e del vasto repertorio trattatistico) ma anche estetica e di conseguenza circa il modo stesso di intendere la musica. Si è quindi trattata per molti versi di una vera e propria rivoluzione che ha finito per comprendere non solo l’universo musicale (ad esempio quei repertori e quelle discipline storicamente posteriori e solo apparentemente estranee alla cosiddetta “musica antica”) ma l’intero sistema culturale. A fronte di questa fase, oramai consolidata ed entrata nella storia della musica occidentale, se ne va aprendo una nuova che riguarderà non solo l’approfondimento della musica e dei molteplici modi di eseguirla, ma anche l’individuazione dei mezzi necessari per porsi nuovi e probabilmente rivoluzionari obiettivi, utili a far sì che la musica continui ad avere compiti di contenitore culturale ma anche specchio della società occidentale. Il progetto della Scuola di Clavicembalo vuole adottare questa prospettiva, facendo tesoro delle esperienze proprie ed altrui nella fase di sperimentazione ed adattandole alla valorizzazione delle professionalità esistenti ed alle richieste emerse nel territorio regionale, riconoscendosi nell’importante obiettivo di garantire una consapevolezza critica del musicista attraverso adeguate metodologie rivolte all’acquisizione di specifiche competenze professionali. Il Diploma accademico di II livello (conseguito al termine del corso biennale di specializzazione) ha l’obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l’acquisizione di competenze professionali elevate nell’ambito del Clavicembalo e della musica antica. Con il II livello si formano professionalità specifiche nell’indirizzo interpretativo - compositivo, tenendo in parte presente anche nuovi campi d’azione (informatica, conservazione e manutenzione degli strumenti, formazione musicologica di base).</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Concertista • Strumentista in formazioni cameristiche • Trascrittore musicale
ESAME DI AMMISSIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un programma da concerto (durata minima 30 massima 45 minuti) comprendente importanti composizioni solistiche, significative del repertorio per clavicembalo dei secoli XVII-XVIII, ed elaborato con riferimento ad almeno due delle seguenti aree geografiche storiche: <ol style="list-style-type: none"> a. Area italiana b. Area francese c. Area tedesca e fiamminga (una delle due) d. Area spagnola e portoghese (una delle due) e. Area inglese 2. Presentazione di un elaborato scritto completato da apposita ricerca bibliografica d’argomento relativo al programma da concerto eseguito e fatto pervenire alla commissione almeno quindici giorni prima dell’esame d’ammissione. 3. Discussione del candidato con la commissione dell’esecuzione e dell’elaborato.
ESAME FINALE	<p>Discussione scritta ed orale riguardante l’analisi e l’esegesi ed infine esecuzione di un programma da concerto (durata minima 60 minuti, massima 1 ora e 15 minuti) comprendente brani significativi del più importante repertorio clavicembalístico, organizzati con riferimento ad almeno 4 aree geografiche tra quelle precedentemente indicate. E’ data facoltà di presentare composizioni anche inedite, a scelta dello studente, per le quali sia stato realizzato un apposito percorso di approfondimento.</p>
PIANO DI STUDI	
Norme generali	
I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI CLAVICEMBALO

base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le “altre attività formative” sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.

N.B. Gli studenti sono tenuti a scaricare il presente documento e a compilare il Modulo di dichiarazione delle Attività formative a scelta che dovrà essere consegnato, unitamente alla domanda di iscrizione, nei termini indicati nel Manifesto degli Studi.

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) minimi MIUR 10/15						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Semiografia della musica - Parte generale	C	10	2	E
		Semiografia della musica - Musica antica	C	15	3	E
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	C	15	3	E
		Storia ed estetica della Musica antica I	C	15	3	E
		Storia e analisi del repertorio della musica antica I	C	15	3	E
Totale crediti AFB					14	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) minimi MIUR 25/35						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori I - Clavicembalo	I	30	20	E
		Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	G	25	5	E
Totale crediti AFC					25	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) minimi MIUR 10/20						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Acustica e psicoacustica - parte generale	C	10	2	E
		Acustica e psicoacustica - Accordatura di strumenti antichi	C	15	3	E
		Modalità e canto gregoriano	C	10	2	E
		Diritto e legislazione dello spettacolo	C	15	3	E
		Pratica del basso continuo I	I	15	3	E
		Trattatistica rinascimentale	C	15	3	E
Totale crediti AFI					16	
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) minimi MIUR 5/15						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale I	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
Totale crediti AAF					8	
Somma crediti					63	
Totale generale crediti da acquisire - I^a annualità					60	

¹ Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) <i>minimi MIUR 5/15</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica II	C	10	2	E
		Storia e analisi del repertorio della musica antica II	C	25	5	E
		Storia e tecnologia degli strumenti antichi	C	15	3	E
		Storia ed estetica della Musica antica II	C	15	3	E
Totale crediti AFB					13	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) <i>minimi MIUR 20/35</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Clavicembalo	I	30	20	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	G	25	5	E
Totale crediti AFC					25	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) <i>minimi MIUR 5/15</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Pratica del basso continuo II	I	15	3	E
		Trattatistica barocca	C	15	3	E
Totale crediti AFI					6	
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) <i>minimi MIUR 5/15</i>						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale II	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
Totale crediti AFI					8	
PROVA FINALE						
		Prova finale			10	E
Somma crediti					62	
Totale generale crediti da acquisire - II^a annualità					60	
Totale crediti da acquisire nel Biennio					120	

CLAVICEMBALO/II Livello - PIANO DI STUDI

Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Semiografia della musica - Parte generale	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica II	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>
Semiografia della musica - Musica antica	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e analisi del repertorio della musica antica II	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e tecnologia degli strumenti antichi	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia ed estetica della Musica antica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia ed estetica della Musica antica II	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia e analisi del repertorio della musica antica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Clavicembalo	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Clavicembalo	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratica del basso continuo II	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>
Acustica e psicoacustica - parte generale	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Trattatistica barocca	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>
Acustica e psicoacustica - Accordatura di strumenti antichi	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Informatica musicale II	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Modalità e canto gregoriano	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>
Diritto e legislazione dello spettacolo	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Pratica del basso continuo I	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>
Trattatistica rinascimentale	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Esame finale	---	10	<input checked="" type="checkbox"/>

CLAVICEMBALO/II Livello - PIANO DI STUDI

Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

Informatica musicale I	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>					
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>					
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>					
Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>					
TOTALE CFA					TOTALE CFA			
STUDENTE _____ Matricola _____ Data _____ Firma _____								