

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI IN FISARMONICA (*Sperimentale*)

<p>INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite alla composizione, all'improvvisazione e alla pratica del basso continuo ed approfondire quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• concertista solista;</li> <li>• concertista camerista;</li> <li>• concertista solista con orchestra</li> </ul>
<p>ESAME DI AMMISSIONE</p>	<p><b>1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:</b></p> <p>a) una composizione trascritta dal repertorio organistico da J. S. Bach a M. Reger ;</p> <p>b) tre contrappunti tratti da “L’Arte della Fuga” di J. S. Bach scelti dal candidato tra i seguenti :        I, II, VI, VIII, IX, XI e XII , oppure tre Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti.        E’ possibile eseguire anche entrambi gli autori purché il numero dei brani sia tre .</p> <p>c) Una o più composizioni scelte tra le seguenti:</p> <p>P. Norgard: Anatomic safari;        J. Derbenko: Toccata;        V. Semionov: Brahmsiana;        V. Semionov: Sonata n° 1;        V. Semionov: Sonata n° 2;        V. Semionov: Kalina Krasnaja;        V. Semionov: Don Rapsodie n°1;        A. Cholminov: Suite;        J. Feld: Konzertstucke;        A. Solbiati: Trittico;        A. Nordheim: Flashing;        J. Ganzer: Fantasia '84;        A. Kusjakow: Hiver;        A. Nordheim: Flashing;        S. Gubajdulina: De Profundis;        K. Olczak: Phantasmagorien;        K. Olczak: Berceuse;        N. Tschaikin: Suite da concerto;        N. Tschaikin: Sonata n°1;        V. Zubitsky: Quaderno bulgaro;        F. Angelis: Boite e ritme.</p> <p><b>2. Esecuzione di un concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato</b></p>

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA

	<p><b>3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.</b>  <b>N.B.:</b>  <i>a) Per il punto 2 del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica.</i>  <i>b) La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione</i></p>
ESAME FINALE	<p><b>1.</b> Esecuzione di un programma (solistico o cameristico) di almeno 30 minuti a scelta del candidato e inerente la tesi scritta .</p> <p><b>2.</b> Discussione di una tesi scritta (depositata in segreteria con le modalità stabilite dal Manifesto degli Studi) su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso, concordata con un Docente la cui disciplina è stata oggetto di esame nel biennio, inerente il Repertorio, la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento .</p> <p><b>N.B.:</b> <i>Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento).</i></p>

### PIANO DI STUDI

#### Norme generali

I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le "altre attività formative" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 10/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	28	4	E
		Fondamenti di composizione	C	28	4	E
		Estetica della musica	C	28	4	E
<b>Totale crediti AFB</b>					<b>12</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 25/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	L	42	4	ID
		Prassi esecutive e repertori I - Fisarmonica	I	42	26	E
<b>Totale crediti AFC</b>					<b>30</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 10/20</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Tecniche di lettura estemporanea I	C	14	3	E
		Improvvisazione allo strumento I	G	14	3	E
<b>Totale crediti AFI</b>					<b>6</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			3	
		A scelta dello studente			6	
<b>Totale crediti AAF</b>					<b>12</b>	
Somma crediti					60	
<b>Totale generale crediti da acquisire - I<sup>a</sup> annualità</b>					<b>60</b>	

<sup>1</sup> Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Fisarmonica	C	28	3	E
		Letteratura dello strumento - Fisarmonica	C	28	3	E
		<b>Totale crediti AFB</b>			<b>6</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 20/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Fisarmonica	I	42	26	E
		<b>Totale crediti AFC</b>			<b>26</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Tecniche di lettura estemporanea II	C	14	3	E
		Improvvisazione allo strumento II	G	14	3	E
		<b>Totale crediti AFI</b>			<b>6</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			3	
		A scelta dello studente			6	
		<b>Totale crediti AFI</b>			<b>12</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>PROVA FINALE</b>					
		Prova finale			<b>10</b>	
		Somma crediti			<b>60</b>	
		<b>Totale generale crediti da acquisire - II<sup>a</sup> annualità</b>			<b>60</b>	
		<b>Totale crediti da acquisire nel Biennio</b>			<b>120</b>	

