



## DCSL34- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto 1195 Data del decreto: 19/05/2017
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 29 Data: 09/02/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html">http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	6	28/122	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	5	28/97	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	CODD/04	Pedagogia musicale	6	28/122	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Stage, tirocini, seminari, attività artistica	1	/25	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	6	35/115	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	35/115	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	5	28/97	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Stage, tirocini, seminari, attività artistica	1	/25	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	

### Riepilogo

Attività di Base	23
Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	11
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	2
A scelta dello studente	18

Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Musica Elettronica viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione. Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata. L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.

### C2 - Prova Finale

1. La prova finale consisterà nella presentazione di una composizione originale elettroacustica o audiovisiva o multimediale, oppure di un sistema hardware e/o software progettato e realizzato dal candidato relativo al proprio percorso formativo. La presentazione può avvenire in forma di esecuzione dal vivo oppure in forma acustica o installativa. 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.

### C3 - Prospettive occupazionali

La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Esecutori di musica elettroacustica - Professioni tecnico-musicali in contesti multimediali e di musica applicata - Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono - Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente, sulla base delle conoscenze precedentemente acquisite, deve essere in grado di approfondire ogni forma di linguaggio sonoro derivante da sorgenti elettroniche ed elettroacustiche, ottimizzandone ogni aspetto formale e contenutistico, e che preveda il linguaggio musicale come comprensivo di un unico contenuto sonoro anche in correlazione con altri media.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente, sulla base delle conoscenze precedentemente acquisite, deve dimostrare di saper gestire tutte le risorse tecnologiche dedicate alla generazione ed alla elaborazione sonora attraverso l'utilizzo avanzato di ogni strumento esistente dedicato a tale scopo, al fine di produrre forme compositive articolate in base alle diverse caratteristiche delle sorgenti sonore.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente, sulla base delle conoscenze precedentemente acquisite, attuerà un approfondimento storico ed analitico al fine di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi che tengano conto delle implicazioni tecniche e tecnologiche dedicate al settore creativo, e specifiche degli eventi dedicati al settore musicale.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente, sulla base delle conoscenze precedentemente acquisite, sarà in grado di offrire le informazioni avanzate relative al proprio ambito di studi e di trasferirle utilizzando termini e modi appropriati nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di comunicare le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente dovrà essere sottoposto ad un percorso formativo che gli garantisca un'elevata capacità di approfondimento sulle tematiche specifiche del settore di riferimento, tale da consentirgli di organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo e in forma critica

Scheda chiusa il: 24/06/2021