

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI IN PIANOFORTE (*Sperimentale*)

<p>INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Lo studente per poter accedere al biennio specialistico, oltre a quanto richiesto in sede di esame di ammissione, deve aver svolto attività che possano essere ricondotte al piano degli studi del triennio. Il corso si rivolge dunque ai pianisti, in possesso di Diploma o di Laurea di primo livello, che vogliono specializzarsi attraverso il completamento e l'approfondimento degli studi musicali compiuti e che vogliono acquisire competenze professionalizzanti nell'ambito della formazione concertistica. Le nuove esigenze professionali sono il risultato di una diversa occupabilità lavorativa in un mercato del lavoro che richiede figure professionali sempre nuove ed una domanda sempre più diversificata. Pertanto il corso di Pianoforte di II livello intende soddisfare la richiesta di una figura professionale altamente qualificata sia in campo "artistico" sia nella sfera della comprensione "scientifica" che è alla base della <i>performance</i> e del lavoro artistico in generale. Pertanto i professionisti in uscita dal percorso formativo delineato da questo II livello si porranno come operatori di fascia superiore, dotati di competenze artistico-tecnologiche tali da riuscire a far fronte all'attuale articolata richiesta di prestazioni. I contenuti e gli obiettivi del II livello di Pianoforte hanno la finalità di assicurare una cosciente preparazione strumentale ed una capacità critica storico - analitica, presupposto per un'adeguata padronanza delle metodologie e delle tecniche esecutive in linea con gli standard europei. Il corso, articolato in discipline di base, caratterizzanti e affini avrà i seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di una completa padronanza tecnica del proprio strumento; • conoscenza pratica del repertorio solistico, cameristico ed orchestrale; • conoscenza delle nuove tecniche della musica contemporanea e della relativa capacità di orientamento nella conoscenza critica del repertorio del '900; • acquisizione di autonoma capacità orientativa nei percorsi storico-stilistici ed analitici. <p>La specifica preparazione mira a formare la figura di musicista in grado di inserirsi nell'attività lavorativa, nell'ambito di stagioni di musica da camera e in programmi con orchestra. Ogni studente, al termine del percorso formativo, dovrà avere acquisito le competenze tecniche che gli consentiranno di saper lavorare come libero professionista. Adattando adeguatamente il proprio piano di studi, in considerazione anche della possibile attivazione di laboratori predisposti in programmi didattici coordinati da docenti riuniti in gruppo, l'allievo potrà impadronirsi degli strumenti necessari per essere operativi sia nel campo della cultura musicale nonché anche dell'informatica musicale sia in settori diversi da quelli tipici della musica classica odierna.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • concertista solista; • concertista camerista; • concertista solista con orchestra; • operatore culturale in ambito musicale
<p>ESAME DI AMMISSIONE</p>	<p>Il candidato, già in possesso dei titoli di cui al punto 3 all. A del D.M. 8 gennaio 2004 prot.n.1/AFAM/2004, deve dimostrare di possedere adeguate conoscenze specifiche che, attraverso l'ulteriore approfondimento e completamento degli studi musicali, gli permetteranno di acquisire competenze avanzate nel campo della interpretazione musicale e gli consentiranno di ampliare le conoscenze già possedute con l'acquisizione di solistica in particolare nonché nell'acquisizione di tecniche e linguaggi avanzati.</p> <p>La prova consisterà nella presentazione e nella esecuzione, che sarà totale o parziale a discrezione della Commissione esaminatrice, del seguente repertorio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una composizione di J.S. Bach; 2. una Sonata tratta da quelle di F.J. Haydn, M. Clementi, W.A. Mozart, L. van Beethoven (esclusa op.49) o una serie significativa di variazioni; 3. una significativa composizione del repertorio romantico; 4. una significativa composizione del '900.

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

ESAME FINALE	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti e massima di 75 minuti, comprendente:<ol style="list-style-type: none">a. Brani scelti tra quelli eseguiti negli esami di “Prassi esecutive e repertori Pianoforte” I e IIb. Esecuzione di una significativa composizione cameristica2. Discussione di una tesi concordata con un Docente la cui disciplina è stata oggetto di esame nel biennio e depositata in segreteria con le modalità stabilite dal Manifesto degli Studi.
--------------	---

PIANO DI STUDI

Norme generali

I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I anno 10/15 crediti, II anno 5/15; discipline caratterizzanti I anno 25/35 crediti, II anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le “altre attività formative” sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I e II anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) <i>minimi MIUR 10/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Storia e analisi del repertorio pianistico I	C	25	5	E
		Semiografia della musica-Parte generale	C	10	2	E
		Semiografia della musica-Musica Classica e contemporanea	C	15	3	E
Totale crediti AFB					10	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) <i>minimi MIUR 25/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	G	25	5	E
		Prassi esecutive e repertori I - Pianoforte	I	30	20	E
		Tecniche di composizione musicale - Pianoforte	C	25	5	E
		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	I	10	2	E
Totale crediti AFC					32	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) <i>minimi MIUR 10/20</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I - Pianoforte	I	10	5	E
		Diritto e legislazione dello spettacolo	C	15	3	E
		Elementi di direzione di coro e direzione d'orchestra	G	25	5	E
Totale crediti AFI					13	
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale I	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
Totale crediti AAF					8	
Somma crediti					63	
Totale generale crediti da acquisire - I^a annualità					60	

¹ Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) minimi MIUR 5/15						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Storia e tecnologia del pianoforte	C	25	5	E	
		Storia e analisi del repertorio pianistico II	C	25	5	E	
		Totale crediti AFB			10		
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) minimi MIUR 20/35						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Prassi esecutive e repertori II - Pianoforte	I	30	20	E	
		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	I	10	2	E	
		Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II	G	25	5	E	
		Totale crediti AFC			27		
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) minimi MIUR 5/15						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II - Pianoforte	I	10	5	E	
		Linguaggio musicale e interpretazione	C	25	5	E	
		Totale crediti AFI			10		
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) minimi MIUR 5/15						
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.	
		Informatica musicale II	C	16	2	E	
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E	
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2		
		Tirocini relativi all'indirizzo			1		
		Totale crediti AFI			8		
TIPO ATTIVITA'	PROVA FINALE						
		Prova finale			10		
		Somma crediti			62		
		Totale generale crediti da acquisire - II^a annualità			60		
		Totale crediti da acquisire nel Biennio			120		

PIANOFORTE/II Livello - PIANO DI STUDI

Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Storia e analisi del repertorio pianistico I	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e tecnologia del pianoforte	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Semiografia della musica-Parte generale	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e analisi del repertorio pianistico II	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Semiografia della musica-Musica Classica e contemporanea	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Pianoforte	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica d'insieme da camera vocale e strumentale I	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	caratterizzante	2	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Pianoforte	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale II	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementi di tecniche di composizione musicale	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II - Pianoforte	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	caratterizzante	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Linguaggio musicale e interpretazione	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I - Pianoforte	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>	Informatica musicale II	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Diritto e legislazione dello spettacolo	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>
Elementi di direzione di coro e direzione d'orchestra	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale I	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>	Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>	Esame finale	---	10	<input checked="" type="checkbox"/>
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>				
Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>				
TOTALE CFA				TOTALE CFA			
STUDENTE _____				Matricola _____			
				Data _____			
				Firma _____			