

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Esame di ammissione

- Esecuzione di un programma della durata di circa quindici minuti comprendente brani del repertorio solistico più significativo.
- Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali.

1° Annualità: 35 ore 20 crediti

1) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *8 Grosse Etüden für Harfe* di W. Posse; *

2) Esecuzione di uno studio/brano scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

Bach/Grandjany, Etudes;

W. Posse, 8 Grosse Etüden für Harfe;

C. Salzedo, Five Poetical Studies (Modern Study);

C. Salzedo, Fifteen Preludes for beginners (n° XII, XIII, XIV, XV);

C. Salzedo, Suite of Eight Dances;

G. Tocchi, 12 Studi per arpa;

A. Zabel, Trois etudes de concert.

3) Esecuzione di un programma di circa 25-30 minuti comprendente brani importanti del repertorio arpestico solistico ed eventualmente cameristico di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e che comprenda preferibilmente una composizione scelta tra le seguenti:

1. C. P. E. Bach, Solo für die Harfe (Sonata in Sol maggiore)
2. C. Debussy, Danses sacrée et profane;
3. G. Fauré, Impromptu Op. 86;
4. G. F. Händel, Concerto in Si Bemolle Maggiore Op. 4 N° 6;
5. P. Hindemith, Sonate;

6. W. A. Mozart, Concerto Doppio in Do Maggiore per flauto, arpa e orchestra K299;
7. L. Spohr, Fantaisie in c minor Op. 35;
8. M. Ravel, Introduction et allegro;

NOTE:

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
- 3) Ogni composizione sarà introdotta da una breve esposizione che illustri il brano prescelto, l'autore e il contesto storico-culturale in cui operò;
- 4) E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
- 5) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria;
- 6) Non sono ammessi brani o studi eseguiti in esami precedenti;
- *7) Gli studenti che sono già in possesso del Diploma accademico di arpa a ciclo unico ante riforma (vecchio ordinamento) conseguito presso un Conservatorio italiano sono esonerati a loro piacere dalla prima prova ovvero dall'esecuzione dello studio tratto dalla raccolta *Grosse Etüden für Harfe* di W. Posse ma per la seconda prova dovranno presentare quattro studi anziché tre;
- 8) in merito alla seconda prova non è ammesso eseguire più di due brani/studi tratti dalla stessa raccolta o dello stesso compositore;
- 9) Si accettano anche singoli movimenti di sonate e concerti.

2° Annualità: 35 ore 20 crediti

1) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *8 Grosse Etüden für Harfe* di W. Posse; *

2) Esecuzione di uno studio/brano scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

Bach/Grandjany, Etudes;

W. Posse, 8 Grosse Etüden für Harfe;

C. Salzedo, Five Poetical Studies (Modern Study);

C. Salzedo, Fifteen Preludes for beginners (n° XII, XIII, XIV, XV);

C. Salzedo, Suite of Eight Dances;

G. Tocchi, 12 Studi per arpa;

A. Zabel, Trois etudes de concert.

3) Esecuzione di un programma di circa 25-30 minuti comprendente brani importanti del repertorio arpestico solistico ed eventualmente cameristico di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e che comprenda preferibilmente una composizione a scelta tra le seguenti:

9. C. P. E. Bach, Solo für die Harfe (Sonata in Sol maggiore)

10. C. Debussy, Danse sacrée et profane;

11. G. Fauré, Impromptu Op. 86;

12. G. F. Händel, Concerto in Si Bemolle Maggiore Op. 4 N° 6;

13. P. Hindemith, Sonate;

14. W. A. Mozart, Concerto Doppio in Do Maggiore per flauto, arpa e orchestra K299;

15. L. Spohr, Fantaisie in c minor Op. 35;

16. M. Ravel, Introduction et allegro;

NOTE:

1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;

2) Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;

3) Ogni composizione sarà introdotta da una breve esposizione che illustri il brano prescelto, l'autore e il contesto storico-culturale in cui operò;

- 4) E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
- 5) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria;
- 6) Non sono ammessi brani o studi eseguiti in esami precedenti;
- *7) Gli studenti che sono già in possesso del Diploma accademico di arpa a ciclo unico ante riforma (vecchio ordinamento) conseguito presso un Conservatorio italiano sono esonerati a loro piacere dalla prima prova ovvero dall'esecuzione dello studio tratto dalla raccolta *8 Grosse Etüden für Harfe* di W. Posse ma per la seconda prova dovranno presentare quattro studi anziché tre;
- 8) in merito alla seconda prova non è ammesso eseguire più di due brani/studi tratti dalla stessa raccolta o dello stesso compositore;
- 9) Si accettano anche singoli movimenti di sonate e concerti.

Prova Finale (Tesi di Laurea)

- 1) Esecuzione di un programma libero di circa 40 minuti;
- 2) Eventuale presentazione di una tesi o di un elaborato scritto su argomenti inerenti alla prova pratica.

NOTE

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
- 3) E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
- 4) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria ma consigliata;
- 5) Lo studente ha facoltà di ripetere brani già eseguiti durante gli esami di Prassi esecutive di arpa per una durata non superiore indicativamente a 1/3 del programma complessivo.