

SCUOLA DI CHITARRA JAZZ

Corso di Diploma Accademico di II Livello

ESAME DI Prassi esecutive e repertori I

* Nota: Al 1° anno di corso del biennio, lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente ripetizioni e approfondimenti.

1. Scala Simmetriche (Scala Diminuita, Scala Esatonale), sviluppo ed applicazione pratica .
2. Sistema triadico con sostituzioni applicate su brani contemporanei.
3. Armonizzazione per quarte. Applicazione su brani contemporanei.
4. Scala Be-bop applicata ai cambi avanzati. Analisi, diteggiatura e applicazione.
5. Analisi di temi e materiali dal Modale al Contemporaneo.
6. Sistemi di permutazione applicati ai changes.
7. Espansione del vocabolario armonico attraverso la pratica di armonizzazione estemporanea.
8. Triadi e Pentatoniche con superimposizioni applicate all'improvvisazione.
9. Blues in 12 tonalità con variazioni ritmiche.
10. Tecnica avanzata: intervallistica applicata alle diverse scale.
11. Big Band Guitar I: sviluppo della chitarra ritmica nella Big Band, Rhythm Chords and the Extraction Concept, Essential Rhythm Chords, Reading Charts, Chords Reductions and Chords Expansion, Drop and Raise Chord Voicings.
12. Coltrane Changes e applicazione pratica.
13. Sviluppo del repertorio jazzistico I dal classico al moderno.
14. Chord Melody I.

PROVA D'ESAME

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso. Presentata con questa sequenza: Intro - Tema - Solo- Tema - Coda.
2. Esecuzione di un brano in chord melody concordato con il docente.
3. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
4. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche e anche dimostrazione di conoscenza di scale diminuite, be-bop ed esatonali.

La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi :

- a. Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale I Real b. Basi preparate dal

docente in accordo col candidato.

b. Con il supporto di una ritmica (basso e batteria) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.

*Il punto b va concordato ed approvato preventivamente dal docente.

REPERTORIO ESAME

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. Un armonizzazione da realizzare in guitar solo a scelta del candidato.
2. Un'armonizzazione data dal docente.
3. Confirmation
4. Rhythm Changes (Oleo, I've Got Rhythm, Moose the Mooche)
5. Ana Maria
6. Chega de Sudade
7. Donna Lee
8. So What
9. Hungaria
10. Body and Soul
11. Someday My Prince Will Come

ESAME DI Prassi esecutive e repertori II

* Nota: Al 2°anno di corso del biennio, lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente ripetizioni e approfondimenti.

1. Permutazioni e sequenze applicate alle Scale Maggiori, Scale Minori Melodiche, Scale Minori Armoniche, Scale simmetriche, sviluppo ed applicazione pratica .
2. Sistema triadico aumentato con sostituzioni applicate su brani contemporanei.
3. Scala Aumentata. Applicazione su brani contemporanei.
4. Scala Be-bop applicata ai cambi avanzati. Analisi, diteggiatura e applicazione.
5. Analisi di temi e materiali dal Modale al Contemporaneo.
6. Sistemi di permutazione applicati ai changes.
7. Espansione del vocabolario armonico attraverso la pratica di armonizzazione estemporanea.
8. Triadi e Pentatoniche con superimposizioni applicate all'improvvisazione.
9. Blues in 12 tonalità con variazioni ritmiche.
10. Tecnica avanzata: intervallistica applicata alle diverse scale.
11. Big Band Guitar II: sviluppo della chitarra ritmica nella Big Band, Rhythm Chords and the Extraction Concept, Essential Rhythm Chords, Reading Charts, Chords Reductions and Chords Expansion, Drop and Raise Chord Voicings.
12. Coltrane Changes e applicazione pratica.

13. Sviluppo del repertorio jazzistico I dal classico al moderno.
14. Chord Melody II.

PROVA D'ESAME

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Una armonizzazione, stile Chord Melody, concordata col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso. Presentata con questa sequenza: Intro - Tema - Solo- Tema - Coda.
2. Esecuzione di un brano in chord melody concordato con il docente.
3. Un brano scelto dallo studente tra quelli in programma d'esame. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
4. Un brano sorteggiato dalla commissione tra i rimanenti in programma d'esame.
5. Individuazione pratica (suonata) di modi relativi alla Scala minore melodica e relazioni armoniche e anche dimostrazione di conoscenza di scale diminuite, be-bop ed esatonali.

* La prova d'esame potrà essere effettuata nei seguenti modi :

- a. Con l'ausilio del software didattico, il "sequencer" musicale I Real b. Basi preparate dal docente in accordo col candidato.
- b. Con il supporto di una ritmica (basso e batteria) oppure di un pianista accompagnatore a scelta del candidato e per cui lo stesso candidato si assumerà responsabilità di presenza o assenza, organizzazione del set, assumendosi gli eventuali oneri nel caso di defezioni e/o assenze.

*Il punto b va concordato ed approvato preventivamente dal docente.

REPERTORIO ESAME

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. Un armonizzazione da realizzare in guitar solo a scelta del candidato.
2. Un'armonizzazione data dal docente.
3. 'Round Midnight
4. Oleo
5. You Must Believe in Spring
6. My One and Only Love
7. Impressions
8. Joy Springs
9. Humpty Dumpty
10. The Nearness of You
11. Bolivia