

## DIPARTIMENTO di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI POPULAR MUSIC

### Corso di Diploma Accademico di II Livello

Programmi di studio e di esame della disciplina: **COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA  
ALLE IMMAGINI - SAD: CODC/02**

I annualità – 4 CFA - Esame sostenuto davanti a commissione

Anno di corso: I - Crediti: 4 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

#### Obiettivi del corso

**Il corso fornirà ai discenti gli strumenti analitici , tecnici e interpretativi del testo audiovisivo per realizzare con efficacia un'opera musicale applicata alle immagini in movimento.**

#### Conoscenze

- **Conoscere basilamente il percorso storico del pensiero e del linguaggio audiovisivo, lo strumentario e lo stile compositivo**
- **Conoscere l'evoluzione delle teorie sulla relazione tra musica e immagini**
- **Conoscere le fondamenta del metodo di analisi audiovisiva proposto da M. Chion**
- **Conoscere i formati e le modalità sincronizzazione tra musica e immagini**
- **Conoscere basilamente le tecniche di produzione della musica applicata**

#### Competenze

- **Saper analizzare un'opera audiovisiva, comprendendo la funzione degli elementi che la strutturano**
- **Saper produrre con efficacia una musica significativa in relazione alle immagini in movimento**

#### Programma di studio

- **Le 5 funzioni della musica per film di A. Copland**
- **La Musica per film di H. Eisler e T. W. Adorno**

- **La teoria dei quattro livelli della sfera visiva e i quattro della sfera uditiva di Zofia Lissa**
- **Comporre per il cinema di S. Miceli**
- **La Musica empatica, anempatica e di presenza**
- **L'influenza della musica sulla percezione del tempo**
- **Il concatenamento audiovisivo: continuità e discontinuità tra montaggio di musica e immagini**
- **La consistenza, come la musica può integrarsi con voce e rumori**
- **Unire, Punteggiare, Separare: le funzioni della musica nel montaggio**
- **I punti di sincronizzazione tra la musica e le immagini**
- **“Cosa sento di ciò che vedo, cosa vedo di ciò che sento”: Musica diegetica ed extradiegetica (in, fuori campo, off, di ambiente, interna, on the air)**
- **Definizione e fedeltà sonora della musica**
- **Il Punto di vista e il punto di ascolto**
- **La Resa della musica rispetto al video**

**Programma di Esame:**

- **Produzione di una musica per un cortometraggio**

Il annualità – 4 CFA - Esame sostenuto davanti a commissione

Anno di corso: **II** - Crediti: **4** - Ore: **28** - Forma di verifica: **esame**

**Programma di studio e di esame:**

- **Approfondimenti sugli argomenti trattati nella prima annualità**
- **Produzione di una musica per un cortometraggio**