

**PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE  
 ALLIEVI DIREZIONE D'ORCHESTRA – SECONDO LIVELLO – CFU 2 – Ore 21**

Denominazione Disciplina	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE - per allievi di Direzione d'orchestra
Annualità	PRIMA
Tipologia	ATTIVITÀ CARATTERIZZANTE
Area disciplinare	INTERPRETATIVA
Settore Artistico-Disciplinare	CODI/25 Accompagnamento Pianistico
Livello accademico	II Livello
Numero di crediti - CFU	<b>2</b>
Obiettivi formativi-conoscenze e abilità	Acquisizione di competenze tecniche, musicali, culturali e interpretative finalizzate a una conoscenza approfondita dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche.
Programma/Contenuti	Nel corso verrà affrontato il seguente programma: 1- repertorio strumentale, un brano per strumento solista e pianoforte; 2-repertorio vocale, Arie antiche e da Oratorio, brani vocali tratti da opere liriche dal Seicento a oggi, Lieder e arie da camera del repertorio internazionale. Tecniche di riduzione, trasporto, prima vista e lettura integrale
Metodi didattici	Le lezioni sono svolte in forma individuale e collettiva con cantante o strumentista. Didattica frontale: <b>21</b> ore.
Prerequisiti	Superamento di ammissione al II livello di Direzione d'orchestra. Nozioni di base di tecnica pianistica elementare.
Strumenti a supporto della didattica	Pianoforte, leggio, metronomo
Testi di Riferimento/Bibliografia	Repertorio scelto dal docente
Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità della valutazione del profitto	<b>PRIMA ANNUALITÀ – ESAME</b> 1-Esecuzione musicale in collaborazione con uno o più strumentisti del brano studiato; 2-Esecuzione musicale di tre brani tratti dal repertorio vocale presentati dal candidato (esclusi vocalizzi e solfeggi) di cui uno in collaborazione con un/a cantante, uno accennando con la voce la parte del canto e infine un altro suonando contemporaneamente con la mano destra la parte della linea strumentale o vocale e con la mano sinistra la riduzione estemporanea della parte pianistica; 3- Lettura a prima vista di un difficile brano d'accompagnamento pianistico da realizzarsi con l'ausilio di un cantante o di uno strumentista; 4- Esecuzione di un trasporto di un facile brano non oltre un tono sotto o sopra.
Lingua di insegnamento	Italiano e Lingue Comunitarie