

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

### SCUOLA DI FISARMONICA

#### Corso di Diploma Accademico di II Livello

Programmi ed esami di:

#### Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **26** - Ore: 42 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione con concerto pubblico.**

Programma d'esame:

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti circa comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

- 1) Il repertorio delle trascrizioni per fisarmonica: brani tratti dalla letteratura organistica, pianistica o clavicembalistica del periodo che va dal '500 ad oggi.
- 2) Il repertorio originale.

N.B.: Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento).

#### Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **26** - Ore: 42 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione con concerto pubblico.**

Programma d'esame:

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti circa comprendente almeno un brano tratto da ognuno dei seguenti gruppi:

##### 1) Il repertorio organistico:

- J. S. Bach : Fantasia e fuga in sol min. BWV 542 ;
- J. S. Bach : Preludio e fuga in do min. BWV 546 ;
- J. S. Bach : Toccata adagio e fuga in do mag. BWV 564 ;
- J. S. Bach : Passacaglia in do min. BWV 582 ;
- J. S. Bach : Preludio e tripla fuga in mi bemolle mag. BWV 552 ;
- J. S. Bach : Preludio e fuga in si min. BWV 544 ;
- J. S. Bach : Preludio e fuga in re mag. BWV 532 ;
- L. Boellmann : Suite Gotica ;
- C. Franck : Corale n°1 in mi magg. ;
- C. Franck : Corale n°2 in si min. ;

- C. Franck : Corale N°3 in la min. ;
- C. Franck : Preludio, Fuga e variazioni ;
- Un'opera organistica di difficoltà relativa al biennio e da concordare col docente .

**2) Il repertorio originale:**

- V. Zubitsky : Suite dei Carpazi ;
- V. Zubitsky : Partita Concertante ;
- V. Zubitsky : Sonata N°2 “Slovenskaja” ;
- V. Solotarev : Sonata N°3 ;
- V. Solotarev : Ispaniada ;
- V. Solotarev : Partita ;
- A. Pucharenko : Sonata N°1 ;
- V. Semionov : Sonata N°2 ;
- S. Berinski : Sonata “Così parlò Zaratustra” ;
- S. Gubajdulina : Sonata “Et Expecto” ;
- A. Nagajev : Sonata N°1 ;
- A. Kusiakov : Sonata N°1,2,3,4,5,6,7 ;
- F. Angelis : Impasse ;
- A. Runchak : Suite ;
- J. Nuarvala : Preludio e Toccata ;
- Luca Mosca : Otto momenti musicali ;
- A. Biloschizki : Suite n° 3 ;
- B. Precz : Sonata n° 1 e 2 ;
- L. Berio : Sequenza XIII “Chanson” ;
- F. Donatoni : Fera IV ;
- S. Sciarrino : Vagabonde Blu ;
- S. Calligaris : Preludio Corale e Finale ;
- L. Chailly : Improvvisazione N°6 ;
- F. Gurbindo : Fantasia ;
- J. Ganzer : Passacaglia ;
- J. Ganzer : Sonata “Silhouetten” ;
- M. Constant : L'Angel bleu ;
- P. Makkonen : Disco-Toccata ;
- E. Jokinen : Alone ;
- B. Precz : Preambolo e Toccata ;
- B. Precz : Twelve in four ;
- E. Ligeti : Musica ricercata ;
- E. Pozzoli : Tema e variazioni

**N. B.:**

- a) Nel punto 2 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera .*
- b) Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (compresi il preaccademico, il diploma accademico di I livello e il vecchio ordinamento).*