

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

Corso di Diploma Accademico di II Livello - MUSICA VOCALE DA CAMERA

Prassi esecutive e repertori I Musica vocale da camera

Anno di corso: **1** - Crediti: **26** - Ore: 42 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una aria da Oratorio (cantata, messa, requiem) scelta dal candidato dal repertorio internazionale dal '600 al '900 incluso.
2. Esecuzione di due Lieder estratti a sorte su tre presentati dal candidato scelti dal repertorio liederistico di Schubert, Schumann o Brahms.
3. Esecuzione di due Lieder estratti a sorte su tre presentati dal candidato scelti dal repertorio liederistico di Wolf, Mahler o R. Strauss.
4. Esecuzione di una Aria da camera estratta a sorte su tre presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal repertorio cameristico dei seguenti autori: Grieg, Sibelius, Dvorak, Janacek, Kodaly, Bartok, Musorgskij, Ciaikovskij, Rachmaninoff, Stravinskij, Shostakovic, Prokofiev, Villa-Lobos, de Falla, Granados, Mompou, Lorca, Montsalvage, Britten, Walton, Warlock.
5. Esecuzione di due Mélodies estratte a sorte su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio cameristico di Fauré, Chausson, Debussy, Ravel, Hahn, Satie, Poulenc, Milhaud, Roussel, Ibert, Honneger, Caplet, Massenet o Delibes.
6. Esecuzione di una Romanza estratta a sorte su due presentate dal candidato scelte dal repertorio italiano, francese o inglese di F.P. Tosti.

N.B.: l'estrazione del programma presentato dal candidato avverrà una settimana prima della data d'esame.

Prassi esecutive e repertori II Musica vocale da camera

Anno di corso: **2** - Crediti: **26** - Ore: 42 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà presentare un intero programma da concerto di ca. 45 minuti e della durata massima di un'ora.

Il concerto, concordato con il docente di riferimento, dovrà avere carattere monografico e prediligere l'esecuzione integrale di uno o più cicli di Lieder.

Il candidato dovrà altresì redigere un vero e proprio "programma di sala" con tutte le informazioni e indicazioni (di carattere storico, musicologico etc.) utili alla presentazione del concerto.

Il programma potrà anche prevedere l'esecuzione di pezzi d'assieme (con altri cantanti e/o strumentisti oltre il pianoforte).