

**DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI
 COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

SCUOLA DI MUSICA DA CAMERA

**Corso di Diploma Accademico di II Livello - DISCIPLINE
 MUSICALI MUSICA DA CAMERA (percorso pianisti)**

Programma del Corso

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (per allievi pianisti)

Anno di corso: 1° - Crediti: 3 - Ore: 14 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Denominazione della Disciplina ed eventuale Annualità	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (per allievi pianisti) (I anno)
Livello Accademico	II Livello
Tipologia	ATTIVITA CARATTERIZZANTE
Area Disciplinare	INTERPRETATIVA
Settore Artistico-Disciplinare	CODI 25/Accompagnamento pianistico
Numero di Crediti	3
Obiettivi Formativi-Conoscenze ed Abilità	Acquisizione di competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una conoscenza approfondita dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche.
Programma/Contenuti: Prima e Seconda annualità	Nel corso del biennio verrà affrontato il seguente programma a scelta dal docente: Repertorio vocale, Arie antiche e da Oratorio, Arie e Recitativi dalle Opere liriche dal Seicento al Novecento, Lieder e Arie da camera del repertorio internazionale. Tecniche del trasporto e lettura a prima vista.
Metodi Didattici	Le lezioni sono svolte in forma individuale e collettiva con cantante. Didattica frontale: 14 ore
Prerequisiti	Superamento dell'esame di Pratica dell'Accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1° annualità.
Strumenti supporto della didattica	Pianoforte, leggio, metronomo
Testi di riferimento/Bibliografia	Repertorio lirico- vocale e strumentale scelto dal docente.
Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità della valutazione del profitto	<p style="text-align: center;">ESAME</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un Recitativo secco accennando con la voce la linea del canto. 2. Esecuzione musicale di tre brani tratti dal repertorio vocale (Arie d'opera, Lieder/Songs/Romanze/Chansons) presentati dal candidato di cui uno in collaborazione con un/a cantante, uno accennando con la voce la parte del canto e infine un altro suonando contemporaneamente con la mano destra

	<p>la parte della linea strumentale o vocale e con la mano sinistra la riduzione estemporanea della parte pianistica.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Lettura a prima vista di un difficile brano d'accompagnamento pianistico tratto dal repertorio operistico, Liederistico o strumentale.4. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sotto o sopra.
Lingua di insegnamento	Italiano e lingue comunitarie