

**SCUOLA DI PIANOFORTE**

**Corso di Diploma Accademico di II Livello - DISCIPLINE  
 MUSICALI MAESTRO COLLABORATORE NEL REPERTORIO  
 LIRICO**

Programma del Corso

Prassi esecutiva dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel repertorio lirico I e II

Anni di corso: 1-2 - Crediti: 18 - Ore: 28 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

<b>Denominazione della Disciplina ed eventuale Annualità</b>	Prassi esecutiva dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte – MAESTRO COLLABORATORE NEL REPERTORIO LIRICO (I e II annualità)
<b>Livello Accademico</b>	<b>II Livello</b>
<b>Tipologia</b>	ATTIVITA CARATTERIZZANTE
<b>Area Disciplinare</b>	INTERPRETATIVA
<b>Settore Artistico-Disciplinare</b>	CODI 25/Accompagnamento pianistico
<b>Numero di Crediti</b>	<b>18</b>
<b>Obiettivi Formativi-Conoscenze ed Abilità</b>	Acquisizione delle competenze tecniche musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una conoscenza approfondita e specialistica dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche con particolare riferimento al Teatro musicale. Nell'ambito del biennio inoltre, dovranno essere acquisite adeguate competenze negli ambiti della lettura estemporanea, dell'esecuzione sotto direzione e nella pratica del trasporto tonale.
<b>Programma/Contenuti:</b>  <b>Prima e Seconda annualità</b>	Nel corso del biennio verrà affrontato il seguente programma:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tecniche di lettura a prima vista integrale, suonando contemporaneamente sia la parte pianistica che la parte vocale</li> <li>2. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di Arie d'Opera, da camera, Lieder, Chansons, Songs</li> <li>3. Studio di tre concertati tratti da Opere liriche dal 1700 a oggi.</li> <li>4. Studio di tre Opere liriche complete dal 1700 ad oggi, sotto direzione e con accenno vocale</li> <li>5. Studio di tre Arie di repertorio dal 1700 ad oggi con accenno della parte vocale</li> <li>6. Studio di almeno tre Recitativi: due semplici e uno accompagnato sotto direzione, tratti da Opere del periodo classico</li> </ol>

	7. Studi di Lieder, Songs, Chansons, Romanze e Arie da camera.
<b>Metodi Didattici</b>	Le lezioni sono svolte in forma individuale. Didattica frontale: <b>28 ore</b>
<b>Prerequisiti</b>	Superamento dell'esame di ammissione al II Livello di Maestro Collaboratore nel repertorio lirico
<b>Strumenti supporto della didattica</b>	Pianoforte, metronomo
<b>Testi di riferimento/Bibliografia</b>	Opere liriche di repertorio, Musica vocale da camera edite dal 1700 ad oggi e testi di approfondimento a discrezione del Docente
<b>Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità della valutazione del profitto</b>	<p style="text-align: center;"><b>ESAME</b></p> <p><b>Prima annualità:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione della sola parte pianistica di un concertato tratto da un'Opera dal 1700 ad oggi;</li> <li>2. Esecuzione, a discrezione della Commissione, di frammenti di un atto di un'Opera lirica dal 1700 ad oggi presentata dal candidato, con accenno della parte vocale ed eseguiti sotto direzione;</li> <li>3. Esecuzione, con l'aiuto di un cantante, di tre composizioni scelte dal candidato tra Lieder, Songs, Arie da camera, Romanze e Chansons studiati;</li> <li>4. Lettura a prima vista integrale;</li> <li>5. Lettura a prima vista di un'Aria d'Opera con l'ausilio di un cantante;</li> <li>6. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.</li> </ol> <p><b>Seconda annualità:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di più brani, a discrezione della commissione, di un'Opera lirica presentata dal candidato tratta dal repertorio dal 1700 ad oggi (la Commissione si riserva la facoltà di ascoltare i brani in toto o in parte) sotto direzione e con accenno della parte vocale;</li> <li>2. Esecuzione integrale o parziale di una Ouverture o Sinfonia tratta da un'Opera lirica dal 1700 ad oggi;</li> <li>3. Esecuzione di un Recitativo semplice presentato dal candidato tratto da un'Opera del periodo classico con accenno della parte vocale;</li> <li>4. Esecuzione sotto direzione di un'Aria con l'ausilio di un cantante;</li> <li>5. Esecuzione, con l'ausilio di un cantante, di tre composizioni scelte dal candidato tra Lieder, Songs, Arie da camera, Romanze e le Chansons studiati;</li> <li>6. Lettura a prima vista integrale;</li> <li>7. Lettura a prima vista di un'Aria d'Opera con l'ausilio di un cantante;</li> <li>8. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un Lied, Chanson, Song, Romanza, Aria da camera o Aria d'Opera.</li> </ol>
<b>Lingua di insegnamento</b>	Italiano, Inglese, Francese