

Programma di studio e di esame di
SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA
PARTE CLASSICA E CONTEMPORANEA
Biennio
Docente *Maurizio Scati*

● **PROGRAMMA**

Il Corso ha lo scopo di fornire agli allievi tutti i mezzi necessari per una completa conoscenza della semiografia relativa al repertorio musicale classico/moderno e contemporaneo. Pertanto verranno esaminate e studiate alcune significative composizioni del secolo XX di diversi organici strumentali (Voce, Pianoforte, Gruppi cameristici, Orchestra) e di diverse tendenze stilistiche e quindi grafiche, di cui al successivo elenco.

In tale ottica viene richiesta agli allievi, come preparazione basilare, una completa conoscenza della scrittura relativa alla notazione moderna tradizionale, di cui si è già trattato nel precedente Corso di Semiografia della musica - parte generale.

In particolare verranno trattate le seguenti problematiche inerenti alla materia di studio:

1. Semiografia classico/moderna:

- a. Evoluzione grafica della notazione moderna tradizionale
- b. Alterazioni in chiave indipendenti dalla tonalità
- c. Nuovi tempi musicali: tempi quinari e settenari
- d. Cambi repentini del tempo, degli accenti e della metrica musicale
- e. Struttura grafica di una partitura musicale
- f. Strumenti traspositori letti nelle diverse chiavi musicali
- g. Strumenti traspositori scritti a note reali nella partitura
- h. Semplificazione dell'immagine grafica della partitura
- i. Nuove grafie musicali
- j. Abolizione delle battute musicali
- k. Scrittura dei suoni armonici
- l. Scrittura dei diversi modi di produzione del suono (timbro e colore strumentale)
- m. Testo di prosa inserito in una partitura musicale
- n. Segni grafici relativi a particolari strumenti musicali (o a gruppi di essi)

2. Semiografia contemporanea:

- a. Abolizione del pentagramma e della notazione tradizionale
- b. Nuovi sistemi di scrittura musicale
- c. Tempo musicale sostituito dal tempo cronometrico
- d. Nuova simbologia musicale

N.B. – Gli alunni sono invitati a presentarsi alle lezioni muniti di copie dei testi musicali di studio, quasi tutti reperibili presso la Biblioteca del Conservatorio. I testi non reperibili in biblioteca verranno forniti dal docente.

Dato l'elevato costo delle partiture originali a stampa, ma data anche l'attuale norma legislativa in materia di riproduzioni fotostatiche attraverso i procedimenti meccanici, che vieta nella maniera più assoluta di riprodurre fotocopie dei testi editi, si consiglia agli studenti di provvedersi di una fotocamera digitale, in modo da fotografare direttamente dalle partiture le sole pagine necessarie per lo studio, e di trasferirle poi sul proprio computer.

● TESTI MUSICALI DI STUDIO

1. Claudio Ambrosini - *Apocrifo* (in A.A.V.V., *Antologia di autori contemporanei per pianoforte*, Ricordi, Milano, 1988) - pagine 15, 16 e 17.
2. Bela Bartok - *Musica per strumenti a corda, Celesta e Percussioni* - Universal, Vienna -
1° movimento: *Andante tranquillo* - (pagina 1)
3. Bela Bartok - *Mikrokosmos* (per Pianoforte) - Boosey & Hawkes, Londra - Vol. I nn° 8, 10, 15, 25 -
Vol. II nn° 44, 50 - Vol. III nn° 70, 89 - Vol. IV nn° 99, 102, 105 - Vol. V nn° 133 - Vol. VI nn° 144,
148, 149, 150, 151, 152, 153.
4. Ludwig van Beethoven - *La consacrazione della casa, Ouverture op. 124* - Breitkopf & Hartel,
Lipsia - pagine 1 e 14
5. Luciano Berio - *Sequenza IV* (per Pianoforte) - Universal, Vienna - pagine 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 e 12
6. Silvano Bussotti - *Solo* - (in: Luigi Donorà - *Semiografia della nuova musica* - G. Zanibon, Padova,
1978 - pagina 152)
7. John Cage - *For a percussionist* - in Antonio Buonuomo, Clara Perra - *La musica tra ritmo e
creatività*. Vol. II - Curci, Milano
8. John Cage - *Solo for voice* - Hermar Press, New York (in: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 133)
9. Giuseppe Cantarelli - *Adagio per archi* - Primo Tema, Pescara, 1995
10. Giuseppe Cantarelli - *Canzone variata* per piccola orchestra - Primo Tema, Pescara, 1998
11. Giuseppe Cantarelli - *De profundis* - Primo Tema, Pescara, 1997
12. Giuseppe Cantarelli - *Dietro un cristallo* (per Pianoforte) - Primo Tema, Pescara, 1995 (pagine 2,
3, 5 e 10)
13. Giuseppe Cantarelli - *Minigrafica VIII (Quattro pezzi per due Corni in Fa)* - Primo Tema, Pescara,
1995 - pagina 1
14. Giuseppe Cantarelli - *Minigrafica XII (Sei pezzi per Quartetto d'archi)* - Primo Tema, Pescara
15. Giuseppe Cantarelli - *Sei pezzi per Pianoforte* - Primo Tema, Pescara, 1995
16. Giuseppe Cantarelli - *Tre pezzi* (per Pianoforte) - Berben, Ancona, 1965 (pagine 1, 4, 6, 12, 13, 14)
17. Alfredo Casella - *Pagine di guerra* (per Pianoforte a quattro mani) - Ricordi, Milano - pagine 1, 2,
3, 4, 16 e 18
18. Paolo Castaldi - *Dieci discanti per Canto fermo e dieci strumenti* - Suvini Zerboni, Milano

(In: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 179)

19. Franco Donatoni - *Babai* (per Clavicembalo) - (in: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 174)
20. Morton Feldmann - *Durations 2* - Peters (in Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 147)
21. Ada Gentile - *Appena accennato* (in A.A.V.V., *Op. cit.*) - pagina 2, 3
22. R. Kayn - *Phasen* - Suvini Zerboni, Milano (in: Luigi Donorà - *Op. cit.* - pagina 177)
23. Giacomo Manzoni - *Incipit*, per Pianoforte (in A.A.V.V., *Op. cit.*,) - pagina 1
24. Olivier Messiaen - *Vision de l'Amen* (per due Pianoforti) - Durand, Parigi, 1943 – 2° episodio: *Amen des étoiles, de la planète a l'anneau* (pagina 7)
25. Carl Orff - *Carmina Burana* - Schott's Sohne, Mainz, 1937 – pagine 1 e 43 (Partitura)
26. Antonio Piovano - *Invenzioni* (per Pianoforte a quattro mani) - Berben, Ancona - I episodio (*Ninna nanna*) - pagina 1
27. Ildebrando Pizzetti - *I pastori* (per Canto e Pianoforte) - Forlivesi, Firenze - pagina 2
28. Boris Porena - *Neumi* (per Flauto, Marimba e Vibrafono) - Suvini Zerboni, Milano - pagine 1 e 3
29. Sergej Prokofiev - *Pierino e il lupo op. 67* - Boosey & Hawkes, Londra, 1942 - pagine 6 e 9
30. Felice Quaranta - *Strofe x 5/3* - Ricordi, Milano (in: Luigi Donorà - *Op. Cit.* - pagina 150)
31. Nino Rota – *Concerto per arpa e orchestra* 8riduzione per arpa e pianoforte) – Ricordi, Milano, 1956 – pagina 1
32. Luigi Russolo - dal *Risveglio di una città* per Intonarumori, in *L'Arte dei rumori* - Stampa alternativa / Nuovi equilibri, Viterbo, 2009 – pagine 72 e 73
33. Arnold Schoenberg - *Pierrot lunaire op. 21* - Universal, Vienna, 1914 - pagina 5
34. Karlheinz Stockhausen - *Kontra Punkte* - Universal, Vienna, 1953 - pagina 62
35. Igor Stravinsky - da *Historie du soldat* - Chester Music, Londra: *Marcia del soldato* (pagine 1 e 2) *Marcia reale* (pagina 19) - *Tango* (pagina 39) - *Ragtime* (pagina 47)
36. Igor Stravinsky - *A Sermon, a Narrative and a Prayer* - Boosey & Hawkes, Londra - pagina iniziale, poi pagine da 10 a 11 compresa, poi pagine 14, 15, 16, 17, 18 e 22
37. Hector Villa-Lobos - *A pròle do bèbè n° 1, Branquinha* - Max Eschig, Parigi (facoltativo)
38. Camillo Togni - *Aforisma* (in A.A.V.V., *Op. cit.*) - pagina 21
39. A. Webern - *Trio per archi op. 20* - Universal, Vienna, 1927 - pagina 9 (inizio del 2° movimento)

● BIBLIOGRAFIA

Gli argomenti trattati durante le lezioni fanno riferimento ai seguenti testi, di cui si consiglia la lettura nel maggior numero possibile:

1. A.A.V.V. - *Spartito preso. La musica da vedere* - Vallecchi, Firenze, 1981

2. A.A.V.V. (a cura di Andrea Lanza) - *Enciclopedia della Musica (Le Garzantine)* - Garzanti, Milano, 1999 - *Appendice: Notazione musicale*
3. Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli - *Storia della musica occidentale, vol. 3°* - Armando, Roma, 2006
Oppure, in alternativa: Elvidio Surian - *Manuale di Storia della musica, vol. 3°* - Ruggimenti, Milano, 2005
Oppure, in alternativa, un qualsiasi altro testo di Storia della musica tra i più accreditati
4. Anna Maria Corduas, Tina Di Natale, Maurizio Maggiore - *Triesis, appunti di semiografia musicale* - Curci, Milano, 2007
5. Luigi Donorà - *Semiografia della nuova musica* - G. Zanibon, Padova, 1978
6. Guido Facchin - *Le percussioni* - EDT, Torino, 2000 (capitolo 8: *La notazione nella musica per strumenti a percussione*)
7. Lorenzo Ferrero - *Manuale di scrittura musicale* - EDT, Torino, 2007
8. Enrico Fubini - *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea* - Einaudi, Torino, 1973
9. Ottò Kàrolyi - *La grammatica della musica* - Einaudi, Torino, 1965
10. Ottò Kàrolyi - *La musica contemporanea* - Mondadori, Milano, 1998
11. Paolo Tortiglione - *Semiography and Semiology of contemporary music* (Testo in Italiano, Inglese, Francese e Tedesco) - Ruggimenti, Milano, 2012
12. Andrea Valle - *La notazione musicale contemporanea* - EDT, Torino, 2002

- **ESAME FINALE**

Questionario scritto contenente prove di trascrizione e realizzazione musicale di tutti gli argomenti semiografici trattati durante il corso.

Più precisamente, tale questionario sarà articolato in trenta quesiti. Seguendo la votazione in trentesimi, verrà conteggiato un voto per ogni quesito a cui verrà data la risposta esatta. Per superare l'esame è necessario rispondere esattamente ad un minimo di diciotto quesiti.

Nel caso di tutte le trenta risposte esatte, potrà essere assegnata, in presenza di un'eccellente scrittura manuale, anche la lode.

Durata massima della prova: due ore.