

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### SCUOLA DI SASSOFONO

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO</b> <b>DISCIPLINE MUSICALI IN SASSOFONO (<i>Sperimentale</i>)</b>	
<b>INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Offrire un percorso formativo destinato all'acquisizione di specifiche competenze professionali di livello specialistico nell'ambito interpretativo, al fine di consentire agli studenti di proseguire, approfondire e completare gli studi musicali compiuti;</li> <li>Condurre ad elevato grado di conoscenza teorico-pratica del repertorio solistico, cameristico e orchestrale dello strumento, anche con specifico riferimento alla musica contemporanea;</li> <li>Favorire un elevato grado di competenza tecnico-artistica nell'ambito dell'interpretazione solistica, cameristica e orchestrale dello strumento, anche con specifico riferimento alla musica contemporanea, sulla base delle competenze globalmente acquisite nel percorso di studio.</li> </ul>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concertista</li> <li>- Strumentista in formazioni cameristiche e orchestrali</li> </ul>
<b>ESAME DI AMMISSIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una composizione a scelta tra:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. A. Glazounov: Concerto in mib op. 109;</li> <li>b. J. Ibert: Concertino da camera;</li> <li>c. R. Boutry: Divertimento</li> <li>d. H. Villa-Lobos: Fantasia op. 630.</li> <li>e. P. Creston: Sonata op. 19;</li> <li>f. A. Desenclos: Prelude, Cadence et Finale;</li> <li>g. L. Berio: Sequenza VIIb e Sequenza IXb;</li> <li>h. P. Bonneau: Caprice en forme de Valse;</li> </ol> </li> <li>2. Una composizione a scelta del candidato della durata max di 15 min</li> </ol>
<b>ESAME FINALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programma da concerto della durata di circa un'ora, che contenga almeno un pezzo dei vari periodi storici del sassofono come sotto riportato da concordare con il docente:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 1° Periodo: dall'invenzione, dal 1840 al 1900 circa;</li> <li>b. 2° Periodo: inizio 1900 al 1950</li> <li>c. 3° Periodo: musica contemporanea, anche per sassofono solo.</li> </ol> </li> <li>2. Discussione di una tesi storica e/o repertorio del sassofono.</li> <li>3. Passi orchestrali con soprano alto e tenore.</li> </ol>
<b>PIANO DI STUDI</b>	
<b>Norme generali</b>	
<p>I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le "altre attività formative" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.</p>	

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 10/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Pratica pianistica I	I	10	5	E
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	C	15	3	E
		Storia e analisi del repertorio per gli strumenti a fiato I	C	25	5	E
<b>Totale crediti AFB</b>					<b>13</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 25/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori I - Sassofono	I	30	20	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	G	25	5	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I – Strumenti a fiato	G	15	3	E
<b>Totale crediti AFC</b>					<b>28</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 10/20</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Acustica e psicoacustica - parte generale	C	10	2	E
		Diritto e legislazione dello spettacolo	C	15	3	E
		Laboratorio di formazione orchestrale I	L	40	5	ID
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I - Sassofono	I	10	5	E
<b>Totale crediti AFI</b>					<b>15</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale I	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
<b>Totale crediti AAF</b>					<b>8</b>	
Somma crediti					64	
<b>Totale generale crediti da acquisire - I<sup>a</sup> annualità</b>					<b>60</b>	

<sup>1</sup> Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica II	C	10	2	E
		Storia e analisi del repertorio per strumenti a fiato II	C	25	5	E
		Storia e tecnologia degli strumenti a fiato - Sassofono	C	15	3	E
<b>Totale crediti AFB</b>					<b>10</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 20/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Sassofono	I	30	20	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	G	25	5	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II – Strumenti a fiato	G	15	3	E
<b>Totale crediti AFC</b>					<b>28</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Laboratorio di formazione orchestrale II	L	40	5	ID
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II - Sassofono	I	10	5	E
<b>Totale crediti AFI</b>					<b>10</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale II	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
<b>Totale crediti AFI</b>					<b>8</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>PROVA FINALE</b>					
		Prova finale			10	E
		Somma crediti			66	
		<b>Totale generale crediti da acquisire - II<sup>a</sup> annualità</b>			<b>60</b>	
		<b>Totale crediti da acquisire nel Biennio</b>			<b>120</b>	

SASSOFONO/II Livello - PIANO DI STUDI  
Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Pratica pianistica I	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica II	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>
Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e analisi del repertorio per strumenti a fiato II	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia e analisi del repertorio per gli strumenti a fiato I	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e tecnologia degli strumenti a fiato - Sassofono	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Sassofono	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Sassofono	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I – Strumenti a fiato	caratterizzante	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II – Strumenti a fiato	caratterizzante	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Acustica e psicoacustica - parte generale	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Laboratorio di formazione orchestrale II	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Diritto e legislazione dello spettacolo	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II - Sassofono	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di formazione orchestrale I	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>	Informatica musicale II	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I -Sassofono	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale I	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>	Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>	Esame finale	---	10	<input checked="" type="checkbox"/>
Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>				
<b>TOTALE CFA</b>				<b>TOTALE CFA</b>		60	
STUDENTE _____				Matricola _____ Data _____ Firma _____			