

**I CANDIDATI AGLI ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI SECONDO LIVELLO DI JAZZ,  
DEVONO AVERE GIÀ ACQUISITE LE SEGUENTI COMPETENZE RELATIVE  
ALL'ARMONIA, ALLA COMPOSIZIONE E ALL'ARRANGIAMENTO**

## **ARMONIA JAZZ**

Tensioni. Modi. Relativi e Paralleli. Condotta delle voci, Linee di note guida. Armonia diatonica.  
Cadenze.

Dominanti secondarie e tensioni disponibili. Ritmo armonico. Dominanti estese. Risoluzione  
d'inganno.

Secondo minore relativo. Tonalità minore, tensioni nelle tonalità minori, interscambio modale,  
Sottodominanti minori.

Il Blues.

Analisi della melodia, patterns di note di approccio, sviluppo della melodia.

### **TESTI DI RIFERIMENTO:**

Harmony 1-2 by Barrie Nettles, Berklee College

Study Supplement (for Harmony 1, Harmony 2) by Barbara London, Berklee College

## **COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO**

Risoluzioni d'inganno standard del V7. Sostituzioni degli accordi di dominante (Tritono), tensioni  
disponibili, secondi minori relativi. Sostituzioni delle dominanti estese (Tritono). Scale per le  
dominanti sostituite.

Accordi diminuiti, ascendenti, discendenti, ausiliari, scale relative. Accordo #IV-7(b5).

Modulazioni.

Risoluzioni d'inganno delle dominanti secondarie e delle dominanti sostituite.

La forma: AB, BLUES, ABAC, AABA, Verse- Transitional Bridge-Chorus, Verse-Chorus-Primary  
Bridge-Chorus. Approccio compositivo melodico, approccio compositivo armonico. Composizione  
su modelli prestabiliti.

Elementi di verifica per la realizzazione di un progetto finale o di medio termine.

Armonizzazione della melodia a 2, 4 e 5 suoni reali. Drop 2, drop 3, drop 2&4.

Sostituzione della 2<sup>a</sup> voce dell'armonizzazione con una tensione nei voicing aperti.

Armonizzazione delle note di approccio. Independent Lead.

Background e armonizzazione della melodia con tecnica Spread voicing. Abbellimenti melodici  
delle voci interne in background spread.

Voicing quartali, clusters. Armonizzazioni con struttura superiore di tipo triadico.

### **TESTI DI RIFERIMENTO:**

Harmony 2-3 by Barrie Nettles, Berklee College

Study Supplement for H2-H3 by Barbara London, Berklee College

Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College