

BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Indirizzo DIDATTICO

Per accedere al corso è necessario il possesso di un Diploma accademico di I livello o Laurea equivalente, oppure di un Diploma accademico conseguito con il previgente ordinamento coniugato ad un diploma di scuola superiore. L'ammissione è subordinata ad un esame d'ammissione.

ESAME DI AMMISSIONE

Le seguenti prove hanno la funzione di accertare le conoscenze, le abilità e competenze musicali pregresse del candidato ed il suo orientamento verso l'ambito didattico della musica.

- 1) Esecuzione di un brano col proprio strumento (con la voce per i cantanti) a libera scelta del candidato;
- 2) Esecuzione di un brano cantato di qualsivoglia genere e stile a libera scelta del candidato (i cantanti sono esentati dalla prova)
- 3) Intonazione di intervalli a partire da un'altezza data
- 4) Lettura cantata estemporanea di un breve frammento vocale
- 5) Imitazione di un breve frammento ritmico proposto dalla commissione
- 6) Lettura di un breve frammento ritmico proposto dalla commissione
- 7) Riconoscimento di accordi maggiori, minori, di settima
- 8) Lettura a prima vista di un semplice brano pianistico
- 9) Conoscenza dell'apparato fonatorio e dell'estensione dei registri vocali
- 10) Conoscenza degli elementi di base della direzione di coro: tempi semplici, tempi composti, attacco in battere, attacco in levare
- 11) Realizzazione al pianoforte di semplici giri armonici indicati dalla commissione.
- 12) Individuazione delle funzioni armoniche in una melodia data.
- 13) Riconoscimento delle principali tecniche compositive utilizzate in un brano proposto dalla commissione (ascolto e partitura).
- 14) Lo studente dovrà presentare un percorso storico-musicale da lui scelto tra i periodi di seguito indicati, finalizzato al conseguimento dello sviluppo della capacità di distinguere all'ascolto lo stile di musiche di epoche differenti di cui dovrà saperne descrivere le principali caratteristiche tecnico-compositive ed esecutive: Medio Evo - Rinascimento; Rinascimento - Età barocca; Età barocca - Seconda metà del Settecento; Seconda metà del Settecento - Ottocento; Ottocento - Prima metà del Novecento.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Nel corso della prova lo studente sarà invitato a rispondere a domande finalizzate ad accertare il possesso delle capacità di ricondurre le caratteristiche musicali descritte nel percorso presentato a quelle del contesto storico-musicale.

- 15) Colloquio sulle motivazioni personali ad intraprendere il percorso di studi e sulle pregresse esperienze formative, in particolare sulle conoscenze pedagogico-didattiche possedute.

BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Indirizzo STRUMENTALE

Per accedere al corso è necessario il possesso di un Diploma accademico di I livello in uno strumento o in canto, oppure di un Diploma conseguito con il previgente ordinamento coniugato ad un diploma di scuola superiore. L'ammissione è subordinata ad un esame d'ammissione.

ESAME DI AMMISSIONE

Le seguenti prove hanno la funzione di accertare le conoscenze, le abilità e competenze musicali pregresse del candidato ed il suo orientamento verso l'ambito didattico della pratica strumentale.

- 1) Esecuzione dei brani indicati dalle rispettive Scuole di strumento o Canto (vedere programmi: link)
- 2) Lettura a prima vista allo strumento
- 3) Intonazione di intervalli a partire da un'altezza data
- 4) Lettura cantata estemporanea di un breve frammento vocale
- 5) Imitazione di un breve frammento ritmico proposto dalla commissione
- 6) Lettura di un breve frammento ritmico proposto dalla commissione
- 7) Riconoscimento di accordi maggiori, minori, di settima
- 8) Lettura a prima vista di un semplice brano pianistico
- 9) Conoscenza dell'apparato fonatorio e dell'estensione dei registri vocali
- 10) Conoscenza degli elementi di base della direzione di coro: tempi semplici, tempi composti, attacco in battere, attacco in levare
- 11) Realizzazione al pianoforte di semplici giri armonici indicati dalla commissione.
- 12) Individuazione delle funzioni armoniche in una melodia data.
- 13) Riconoscimento delle principali tecniche compositive utilizzate in un brano proposto dalla commissione (ascolto e partitura).
- 14) Lo studente dovrà presentare un percorso storico-musicale da lui scelto tra i periodi di seguito indicati, finalizzato al conseguimento dello sviluppo della capacità di distinguere all'ascolto lo stile di musiche di epoche differenti di cui dovrà saperne descrivere le principali caratteristiche tecnico-compositive ed esecutive: Medio Evo - Rinascimento; Rinascimento - Età barocca; Età barocca - Seconda metà del Settecento; Seconda metà del Settecento - Ottocento; Ottocento - Prima metà del Novecento.
Nel corso della prova lo studente sarà invitato a rispondere a domande finalizzate ad accertare il possesso delle capacità di ricondurre le caratteristiche musicali descritte nel percorso presentato a quelle del contesto storico-musicale.
- 15) Colloquio sulle motivazioni personali ad intraprendere il percorso di studi e sulle pregresse esperienze formative, in particolare sulle conoscenze pedagogico-didattiche possedute.