

DIPARTIMENTO DI UOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

Corso di Diploma Accademico di II Livello in **BATTERIA E PERCUSSIONI POP-ROCK**

ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione sul proprio strumento di 2 brani a scelta della Commissione, sulla base di una lista di almeno 10 brani del repertorio caratteristico per il proprio strumento, presentato dal candidato.
- Esecuzione a prima vista di 2 brani proposti dalla Commissione.
- Studi di tecnica strumentale: Solo n.132 dal WILCOXON - 150 Rudimental Solos.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Per i candidati NON in possesso del diploma di laurea di primo livello del triennio di Pop-Rock, si dovrà sostenere una prova scritta di Arrangiamento, tesa all'accertamento delle competenze nel campo della scrittura per Voce, sezione ritmica e nella scrittura a 4 /5 parti per diversi organici (Horns/Strings). La prova andrà realizzata con un Programma di Videoscrittura "Finale" o "Sibelius" (durata della prova: 10 ore in chiusura).

N.B. Per l'ammissione a tutti i corsi biennali di Popular Music i candidati dovranno anche possedere le seguenti **COMPETENZE MUSICALI DI BASE** (verificate in sede di esame):

➔ ARMONIA

Triadi e degli Accordi Add e Sus; Power Chords. Accordi di 6° e 6/9.

Accordo di Settima di Dominante; Altri Accordi di settimana.

Dominanti secondarie.

Tonale e Modale: Le Funzioni strutturali dell'Armonia.

Concatenazioni e Cadenze Armoniche Tonal e Modali e loro uso.

Modal Interchange.

Uso delle Tensioni e delle estensioni degli accordi.

Accordi di 7a di Dominante Alterati (#5 e b5). Uso delle Tensioni alterate (b9 e #9; #11; b13)

Pedale Armonico; Ostinato e Riff.

Strutture Armoniche superiori: Slash Chords; Poly Chords.

➔ ARRANGIAMENTO

Conoscenza dei principali stili musicali contemporanei.

Forme della Canzone: Verse, Verse Refrain, Verse/Chorus, Pre-Chorus, Bridge

(Special), Drop.

AABA. Binary Form Song AB, Intro, Ending, Tag.

Armonizzazione di una Melodia.

Condotta delle voci: Parti strette e Late (Drop), Note Guida.

Analisi melodica e Rielaborazione ritmica della Melodia.

Armonizzazione delle note ausiliarie: Cromatica, Dominante, Diatonica e Parallela.

Sostituzioni Diatoniche e Cromatiche.

Dominanti secondarie e Modal Interchange.

Tecniche di scrittura per Sezione Ritmica (Groove Writing).

Tecniche di scrittura per Voci, Archi e Fiati: Armonizzazione Omoritmica, Contrappunto a 2/3/4 parti, Spread Voicings e Vocal Background.

➔ CONOSCENZA PROFESSIONALE DI SOFTWARE DI NOTAZIONE E DI PRODUZIONE (DAW).