

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI IN TROMBA (<i>Sperimentale</i>)	
INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> Offrire un percorso formativo destinato all'acquisizione di specifiche competenze professionali di livello specialistico nell'ambito interpretativo, al fine di consentire agli studenti di proseguire, approfondire e completare gli studi musicali compiuti; Condurre ad elevato grado di conoscenza teorico-pratica del repertorio solistico, cameristico e orchestrale dello strumento, anche con specifico riferimento alla musica contemporanea; Favorire un elevato grado di competenza tecnico-artistica nell'ambito dell'interpretazione solistica, cameristica e orchestrale dello strumento, anche con specifico riferimento alla musica contemporanea, sulla base delle competenze globalmente acquisite nel percorso di studio.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertista - Strumentista in formazioni cameristiche e orchestrali
ESAME DI AMMISSIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti: <ol style="list-style-type: none"> 1. Savard (pezzo di concorso) 2. E. Porrino (preludio-aria e scherzo) 3. V. Brandt (concerto n.2 op.12 in MI b. Magg.) 2. Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato da metodi diversi tra i seguenti: <ol style="list-style-type: none"> 4. Peretti (parte II): Numeri 1-2-3-4-7-8 raccolta studi di perfezionamento 5. Balasian: Numeri 1-2-5-6-8-14, dei 20 studi 6. Kopprasch (parte II) Numeri 36-39-45-46-58-59 7. Ceccarelli (ed. Ricordi): Studio a scelta del candidato tra i 18 seriali 8. Arban (ed. Fischer): Studio a scelta del candidato, dai "14 studi caratteristici" 3. Esecuzione di un brano a prima vista e trasporto nei vari toni scelti dalla commissione N.B. Per quanto riguarda la terza prova, la commissione si riserva la possibilità di far eseguire brani scelti tra i passi orchestrali.
ESAME FINALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discussione di una tesi scritta (depositata in segreteria didattica con le modalità stabilite dal Manifesto degli Studi) che abbia carattere di originalità, di approfondimento e ricerca. I temi da sviluppare potranno avere come oggetto un singolo autore, il repertorio dello strumento, un periodo storico. Possono essere oggetto di ricerca strumenti affini (trombe in do, tromba in si be molle, mi bemolle, in re, trombino...) o il repertorio per ensemble di trombe. 2. Esecuzione di un programma della durata massima di 60 minuti.
PIANO DI STUDI	
Norme generali	
<p>I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le "altre attività formative" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.</p>	

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) minimi MIUR 10/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Pratica pianistica I	I	10	5	E
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	C	15	3	E
		Storia e analisi del repertorio per gli strumenti a fiato I	C	25	5	E
Totale crediti AFB					13	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) minimi MIUR 25/35					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori I - Tromba	I	30	20	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	G	25	5	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I – Strumenti a fiato	G	15	3	E
Totale crediti AFC					28	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) minimi MIUR 10/20					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Acustica e psicoacustica - parte generale	C	10	2	E
		Diritto e legislazione dello spettacolo	C	15	3	E
		Laboratorio di formazione orchestrale I	L	40	5	ID
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I -Tromba	I	10	5	E
Totale crediti AFI					15	
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale I	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
Totale crediti AAF					8	
Somma crediti					64	
Totale generale crediti da acquisire - I^a annualità					60	

¹ Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie) <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica II	C	10	2	E
		Storia e analisi del repertorio per strumenti a fiato II	C	25	5	E
		Storia e tecnologia degli strumenti a fiato - Tromba	C	15	3	E
		Totale crediti AFB			10	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie) <i>minimi MIUR 20/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Tromba	I	30	20	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	G	25	5	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II – Strumenti a fiato	G	15	3	E
		Totale crediti AFC			28	
TIPO ATTIVITA'	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta¹) <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Laboratorio di formazione orchestrale II	L	40	5	ID
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II - Tromba	I	10	5	E
		Totale crediti AFI			10	
TIPO ATTIVITA'	ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta¹) <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale II	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
		Totale crediti AFI			8	
TIPO ATTIVITA'	PROVA FINALE					
		Prova finale			10	E
		Somma crediti			66	
		Totale generale crediti da acquisire - II^a annualità			60	
		Totale crediti da acquisire nel Biennio			120	

TROMBA/II Livello - PIANO DI STUDI

Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Pratica pianistica I	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica II	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>
Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e analisi del repertorio per strumenti a fiato II	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia e analisi del repertorio per gli strumenti a fiato I	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e tecnologia degli strumenti a fiato - Tromba	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Tromba	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Tromba	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I – Strumenti a fiato	caratterizzante	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II – Strumenti a fiato	caratterizzante	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Acustica e psicoacustica - parte generale	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Laboratorio di formazione orchestrale II	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Diritto e legislazione dello spettacolo	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II - Tromba	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di formazione orchestrale I	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>	Informatica musicale II	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I -Tromba	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale I	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>	Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>	Esame finale	---	10	<input checked="" type="checkbox"/>
Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>				
TOTALE CFA				TOTALE CFA			
				60			
STUDENTE _____				Matricola _____			
				Data _____			
				Firma _____			