

# DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

## SCUOLA DI VIOLINO

### Sub indirizzo Violino Barocco

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO</b>	
<b>DISCIPLINE MUSICALI IN VIOLINO BAROCCO (<i>Sperimentale</i>)</b>	
<b>INFORMAZIONI GENERALI E OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. la conoscenza delle caratteristiche costruttive e dell'equipaggiamento del violino nei secoli XVII e XVIII in rapporto alle modifiche apportate nel corso del secolo XIX (foggia e dimensioni dello strumento, inclinazione e lunghezza del manico, lunghezza della tastiera, materiali per la fabbricazione delle corde, foggia e peso degli archetti);</li> <li>2. Una formazione specialistica mirata alla pratica di specifiche tecniche strumentali sul violino, riportato alle condizioni costruttive dei secoli XVII e XVIII.</li> <li>3. L'acquisizione di competenze specifiche e specialistiche, attraverso la conoscenza della trattatistica dell'epoca, atte a ricostruire il più possibile le prassi esecutive dei secoli XVII e XVIII per poter decifrare, trascrivere, integrare ed infine eseguire le musiche dei suddetti periodi sul violino barocco.</li> </ol>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione a complessi specializzati nell'esecuzione del repertorio dei secoli XVII e XVIII per la realizzazione di attività concertistiche e di produzione discografica.</li> <li>2. Insegnamento del violino barocco presso istituzioni didattiche pubbliche e private</li> </ol>
<b>ESAME DI AMMISSIONE</b>	1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15 minuti comprendente almeno un brano a violino solo e uno con accompagnamento (preferibilmente di basso continuo)
<b>ESAME FINALE</b>	<p><b>1. Prova pratica</b></p> <p>Esecuzione di un programma della durata di 45 minuti comprendente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Almeno un movimento di una composizione per violino solo</li> <li>b) Almeno un movimento di una sonata a violino e basso continuo e cembalo concertato</li> <li>c) Almeno un movimento di una sonata a tre o più parti</li> <li>d) Almeno un movimento di un concerto per violino solista, archi e basso continuo</li> <li>e) Almeno un'aria con voce e violino solista tratta da cantate, passioni, oratori o opere</li> </ol> <p>- Le esecuzioni dovranno essere tenute su edizioni Urtext o fac-simile di manoscritti o edizioni originali; i brani scelti dovranno esemplificare i vari stili presenti nell'Europa del '600-700 (italiano, francese, tedesco) e i vari periodi del repertorio violinistico dal primo '600 allo stile classico.</p> <p>- Le esecuzioni dovranno essere allestite con l'organico originale tranne le prove d) ed e) che potranno eventualmente essere conseguite con il solo accompagnamento del basso continuo.</p> <p>- E' obbligatoria l'esecuzione con violino e archetto barocchi.</p> <p><b>2. Prova orale</b></p> <p>Discussione di una tesi scritta definita dal docente ed elaborata dal candidato che dimostri le conoscenze acquisite sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>f) Le caratteristiche costruttive iniziali del violino e dell'archetto e la loro evoluzione nel tempo</li> <li>g) Le indicazioni esecutive fornite dalla trattatistica teorica, dalle cronache e dall'iconografia del '600-700</li> <li>h) Le caratteristiche dei vari stili nazionali e della loro evoluzione nel corso del '600-700</li> <li>i) Il repertorio violinistico del '600-700 nei suoi generi e forme (assolo, sonata, concerto, aria con violino solista, suite) e nei suoi autori.</li> </ol>
<b>PIANO DI STUDI</b>	
<b>Norme generali</b>	
<p>I crediti formativi delle discipline sono stati determinati nel rispetto dei limiti minimi e massimi stabiliti dal MIUR: discipline di base I° anno 10/15 crediti, II° anno 5/15; discipline caratterizzanti I° anno 25/35 crediti, II° anno 20/35; tutte le discipline di base e caratterizzanti sono obbligatorie. Le discipline integrative e le "altre attività formative" sono a libera scelta nei limiti dei rispettivi crediti formativi stabiliti dal MIUR: attività formative integrative e affini I° anno 10/20 crediti, II° anno 5/15; altre attività formative: I° e II° anno da 5 a 15 crediti. Prova finale: 10 crediti.</p>	

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 10/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	C	15	3	E
		Semiografia della musica - Parte generale	C	10	2	E
		Semiografia della musica - Musica antica	C	15	3	E
		Storia ed estetica della Musica antica I	C	15	3	E
		Storia e analisi del repertorio della musica antica I	C	15	3	E
<b>Totale crediti AFB</b>					<b>14</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> <i>minimi MIUR 25/35</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori I - Violino barocco	I	30	20	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	G	25	5	E
<b>Totale crediti AFC</b>					<b>25</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 10/20</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Diritto e legislazione dello spettacolo	C	15	3	E
		Laboratorio di formazione orchestrale I	L	24	3	ID
		Acustica e psicoacustica - Parte generale	C	10	2	E
		Pratica del basso continuo I	I	10	2	E
		Trattatistica rinascimentale	C	15	3	E
		Modalità e canto gregoriano	C	10	2	E
<b>Totale crediti AFI</b>					<b>12</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta<sup>1</sup>)</b> <i>minimi MIUR 5/15</i>					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale I	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria I	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
<b>Totale crediti AAF</b>					<b>8</b>	
Somma crediti					66	
<b>Totale generale crediti da acquisire - I<sup>a</sup> annualità</b>					<b>60</b>	

<sup>1</sup> Lo studente può scegliere tra le discipline indicate, fino al raggiungimento dei crediti necessari al conseguimento di 60 CFA in ciascun anno, in base alle seguenti condizioni: detratti dai 60 CFA annui totali i crediti relativi alle attività formative obbligatorie (di base e caratterizzanti), per il I° anno attività formative integrative minimo 10 CFA, altre attività formative minimo 5 CFA; per il II° anno minimo 5 CFA sia per le attività formative integrative, sia per le altre attività.

TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (A.F.B. obbligatorie)</b> minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Storia e tecnologia degli strumenti antichi	C	15	3	E
		Storia e analisi del repertorio della musica antica II	C	25	5	E
		Storia ed estetica della Musica antica II	C	15	3	E
<b>Totale crediti AFB</b>					<b>11</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (A.F.C. obbligatorie)</b> minimi MIUR 20/35					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Prassi esecutive e repertori II - Violino barocco	I	30	20	E
		Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	G	25	5	E
<b>Totale crediti AFC</b>				<b>35</b>	<b>25</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (A.F.I. a scelta<sup>1</sup>)</b> minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Laboratorio di formazione orchestrale II	L	24	3	ID
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra - Violino barocco	I	10	5	E
		Pratica del basso continuo II	I	10	2	E
		Trattatistica barocca	C	15	3	E
<b>Totale crediti AFI</b>					<b>13</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (A.A.F. a scelta<sup>1</sup>)</b> minimi MIUR 5/15					
AREA DISCIPLINARE	CODICE E SETTORE DISCIPLINARE	DISCIPLINA	Tip.	ORE	CFA	VAL.
		Informatica musicale II	C	16	2	E
		Lingua straniera comunitaria II	C	24	3	E
		Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente			2	
		Tirocini relativi all'indirizzo			1	
<b>Totale crediti AFI</b>					<b>8</b>	
TIPO ATTIVITA'	<b>PROVA FINALE</b>					
		Prova finale			<b>10</b>	E
Somma crediti					<b>67</b>	
<b>Totale generale crediti da acquisire - II<sup>a</sup> annualità</b>					<b>60</b>	
<b>Totale crediti da acquisire nel Biennio</b>					<b>120</b>	

## VIOLINO BAROCCO/II Livello - PIANO DI STUDI

### Modulo dichiarazione Attività formative a scelta dello studente

I ANNUALITA'				II ANNUALITA'			
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	SCELTA
Analisi delle forme compositive-Analisi e teoria della musica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e tecnologia degli strumenti antichi	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Semiografia della musica - Parte generale	di base	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia e analisi del repertorio della musica antica II	di base	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Semiografia della musica - Musica antica	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Storia ed estetica della Musica antica II	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia ed estetica della Musica antica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutive e repertori II - Violino barocco	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia e analisi del repertorio della musica antica I	di base	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale II	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>
Prassi esecutive e repertori I - Violino barocco	caratterizzante	20	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio di formazione orchestrale II	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	caratterizzante	5	<input checked="" type="checkbox"/>	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra - Violino barocco	Integrativa o affine	5	<input type="checkbox"/>
Diritto e legislazione dello spettacolo	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Pratica del basso continuo II	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di formazione orchestrale I	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Trattatistica barocca	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>
Acustica e psicoacustica - Parte generale	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Informatica musicale II	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Pratica del basso continuo I	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Lingua straniera comunitaria II	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>
Trattatistica rinascimentale	Integrativa o affine	3	<input type="checkbox"/>	Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>
Modalità e canto gregoriano	Integrativa o affine	2	<input type="checkbox"/>	Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale I	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>	Esame finale	---	10	<input checked="" type="checkbox"/>
Lingua straniera comunitaria I	Altre attività	3	<input type="checkbox"/>				
Stage e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente	Altre attività	2	<input type="checkbox"/>				
Tirocini relativi all'indirizzo	Altre attività	1	<input type="checkbox"/>				
<b>TOTALE CFA</b>				<b>TOTALE CFA</b>			
STUDENTE				Matricola			
				Data			
				Firma			