

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI BASSO TUBA**  
**DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BASSO TUBA**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - BASSO TUBA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	12	Teoria della musica	C				42	4	E			
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	21	2	E						
				Ritmica della musica contemporanea	C	21	2	E						
				Ear training	C	21	2	E						
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C				21	2	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	8	Teorie e tecniche dell'armonia	C				42	4	E	21	2	E
				Analisi delle forme compositive	C							21	2	E
		Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	42	4	E	42	4	E	42	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	L	56	4	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	9	Pratica pianistica	I	14	3	E	14	3	E	14	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>45</b>			<b>175</b>	<b>17</b>		<b>161</b>	<b>17</b>		<b>98</b>	<b>11</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 <b>BASSO TUBA</b>	63	Prassi esecutive e repertori (Basso tuba)	I	35	21	E	35	21	E	35	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	8	Musica da camera	G				40	4	ID	40	4	E
		COMI/02 <b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	8	Formazione orchestrale	L				56	4	ID	56	4	ID
		COMI/04 <b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI A FIATO</b>	12	Musica di insieme per fiati	G	40	4	ID	40	4	ID	40	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>91</b>			<b>75</b>	<b>25</b>		<b>171</b>	<b>33</b>		<b>171</b>	<b>33</b>	

<b>(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - BASSO TUBA</b>						<b>I ANNUALITÀ</b>			<b>II ANNUALITÀ</b>			<b>III ANNUALITÀ</b>		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/08 <b>BASSO TUBA</b>	2	Letteratura dello strumento (Basso tuba)	C							7	1	E
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Basso tuba)	C							7	1	E
	Discipline didattiche	CODD/06 <b>STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	4	Metodologia di indagine storico-musicale	C	28	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			28	4		0	0		14	2	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G	28	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			28	4		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			0	6		0	6		0	6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	8	Lingua straniera comunitaria	G	28	4	ID	28	4	ID			
PROVA FINALE			8	Prova finale									8	
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			28	4		28	4		0	8	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			334	60		360	60		283	60	
<b>Totale ore*</b>												<b>977</b>		
<b>Totale esami*</b>												<b>23</b>		
<b>Totale CFA</b>												<b>180</b>		

I = disciplina individuale  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

\* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE