

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C				42	4	E			
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	21	2	E						
				Ear training	C	21	2	E						
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C								21	2
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	42	4	E	42	4	E	42	4	E
		CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOECONOMIA MUSICALE	4	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							28	4	E
Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I	14	3	E	14	3	E				
TOTALE			32			98	11		98	11		91	10	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	63	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e tastiere storiche)	I	35	21	E	35	21	E	35	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	12	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	C	28	4	E	28	4	E	28	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	G	40	4	ID	40	4	ID	40	4	E
	Discipline COMPOSITIVE	CODC/01 COMPOSIZIONE	8	Tecniche contrappuntistiche	C	21	4	E	21	4	E			
TOTALE			95			124	33		124	33		103	29	

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	9	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Clavicembalo)	C	14	2	E						
				Accordature e temperamenti	C					21	3	E		
				Letteratura dello strumento (Clavicembalo)	C				14	2	E	14	2	E
	Discipline didattiche	CODD/06 STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	4	Metodologia di indagine storico-musicale	C				28	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	L	56	4	ID						
TOTALE			17			70	6		42	6		35	5	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G							28	4	E
TOTALE			4			0	0		0	0		28	4	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18	A scelta dello studente			6			6			6	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	8	Lingua straniera comunitaria	G	42	4	ID	42	4	ID			
PROVA FINALE			6	Prova finale									6	
TOTALE			14			42	4		42	4		0	6	
TOTALI			180			334	60		306	60		257	60	

I = disciplina individuale

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

Totale ore*	897
Totale esami*	25
Totale CFA	180