

**DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE D'ORCHESTRA**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione D'Orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentalizzazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Direzione di gruppi musicali- Direzione di gruppi orchestrali da camera- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - DIREZIONE D'ORCHESTRA

							I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	16	Teoria della musica	C				42	4	E					
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	21	2	E								
				Ritmica della musica contemporanea	C							21	2	E		
				Ear training	C	21	2	E	21	2	E	21	2	E		
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C										21	2
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	42	4	E	42	4	E	42	4	E		
				CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	4						42	4	E			
				CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	8	Psicologia della musica	C							28	4	E
					Estetica della musica	C	42	4	E							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	8	Formazione corale	L	56	4	ID	56	4	ID					
TOTALE			48			182	16		203	18		133	14			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	66	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	35	21	E	35	21	E	35	21	E		
				Direzione di gruppi strumentali e vocali	I							7	3	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	28	6	E	28	6	E	28	6	E		
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	10	Strumentazione e orchestrazione	C	35	5	E	35	5	E					
TOTALE			94			98	32		98	32		70	30			

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - DIREZIONE D'ORCHESTRA						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	2	Analisi delle forme compositive	C	21	2	E						
TOTALE			2			21	2		0	0		0	0	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G							28	4	E
TOTALE			4			0	0		0	0		28	4	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	A scelta dello studente			6			6			6	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	8	Lingua straniera comunitaria	G	42	4	ID	42	4	ID			
PROVA FINALE			6	Prova finale										6
TOTALE			14			42	4		42	4		0	6	
TOTALI			180			343	60		343	60		231	60	
Totale ore*												917		
Totale esami*												24		
Totale CFA												180		

I = disciplina individuale E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE