

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro collaboratore, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera
- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - MAESTRO COLLABORATORE

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C				42	4	E					
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	21	2	E								
				Ear training	C	21	2	E								
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C				21	2	E					
	Discipline musicologiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	8	Teorie e tecniche dell'armonia	C				42	4	E	21	2	E		
				Analisi delle forme compositive	C							21	2	E		
				CODY/04 STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	42	4	E	42	4	E	42	4	E
						Storia del teatro musicale	C							42	4	E
CODY/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	12	Drammaturgia musicale	L	42	4	E	42	4	E							
TOTALE			42			126	12		189	18		126	12			

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODY/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	48	Prassi esecutive e repertori (Maestro collaboratore)	I	21	14	E	21	14	E	21	14	E
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	L	42	3	ID	42	3	ID			
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODY/21 PIANOFORTE	27	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte per Maestro collaboratore)	I	14	9	E	14	9	E	14	9	E
				CODY/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	3	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I	7	3	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	G	42	3	E						
TOTALE			81			126	32		77	26		35	23	

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - MAESTRO COLLABORATORE							I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	18	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	I							7	3	E	
				Pratica del repertorio vocale	I	7	3	ID	7	3	ID	7	3	E	
		Letture dello spartito	I	7	3	ID	7	3	E						
		CODI/21 PIANOFORTE	3	Improvvisazione allo strumento (Pianoforte)	G							14	3	E	
TOTALE			21			14	6		14	6		28	9		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G							28	4	E
TOTALE			4			0	0		0	0		28	4	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18	A scelta dello studente			6			6			6	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	8	Lingua straniera comunitaria	G	42	4	ID	42	4	ID			
PROVA FINALE			6	Prova finale									6	
TOTALE			14			42	4		42	4		0	6	
TOTALI			180			308	60		322	60		217	60	

I = disciplina individuale

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

Totale ore*	847
Totale esami*	26
Totale CFA	180