

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
 SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA  
 DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
 ORGANO**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - ORGANO

							I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	14	Teoria della musica	C							42	4	E	
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	21	2	E	21	2	E				
				Ear training	C	21	2	E	21	2	E				
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C				21	2	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	42	4	E	42	4	E	42	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	8	Formazione corale	L	56	4	ID				56	4	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	20	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)	I				7	4	E	7	4	E	
Pratica del basso continuo agli strumenti				I	7	4	ID	7	4	ID	7	4	ID		
<b>TOTALE</b>			<b>54</b>			<b>147</b>	<b>16</b>		<b>119</b>	<b>18</b>		<b>154</b>	<b>20</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 <b>ORGANO</b>	66	Prassi esecutive e repertori (Organo)	I	28	18	E	28	18	E	28	18	E	
				Improvvisazione allo strumento	I				14	6	E	14	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	12	Musica da camera	G	40	4	ID	40	4	ID	40	4	E	
	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	8	Tecniche contrappuntistiche	C	21	4	E	21	4	E				
<b>TOTALE</b>			<b>86</b>			<b>89</b>	<b>26</b>		<b>103</b>	<b>32</b>		<b>82</b>	<b>28</b>		

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - ORGANO						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 <b>ORGANO</b>	4	Letteratura dello strumento (Organo)	C	28	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			28	4		0	0		0	0	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G	28	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			28	4		0	0		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18	A scelta dello studente			6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			0	6		0	6		0	6	

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	8	Lingua straniera comunitaria	G	42	4	ID	42	4	ID			
PROVA FINALE			6	Prova finale									6	
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			42	4		42	4		0	6	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			334	60		264	60		236	60	

I = disciplina individuale

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

\* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

<b>Totale ore*</b>	<b>834</b>
<b>Totale esami*</b>	<b>21</b>
<b>Totale CFA</b>	<b>180</b>