

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA di CANTO

CANTO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL06

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico ,sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	2	E	13
				Ear training	LG	21	2	E	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14	2	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	4	ID	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	3	ID	23
		CODI/23	CANTO	Pratica del repertorio vocale	LI	28	5	ID	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Prassi esecutive e repertori	LI	7	3	ID	
				Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	42	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Letteratura vocale	LC	21	2	E	6
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	8
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	42	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
A.F. RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	E	4
						350			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	4	E	16
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	35	4	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	5	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	3	ID	27
				Pratica del repertorio vocale	LI	28	5	ID	
	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori			8	E		
			Prassi esecutive e repertori	LI	7	3	ID		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	4	ID	
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	42	4	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Fondamenti di storia della vocalità	LC	21	2	E	7
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	42	4	E	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LA	14	1	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
A.F. RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						329			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	2	E	12
				Analisi delle forme compositive	LG	21	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	5	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	3	E	27
				Pratica del repertorio vocale	LI	28	5	ID	
		Prassi esecutive e repertori		8	E				
	CANTO	CODI/23		Prassi esecutive e repertori	LI	7	3	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	35	4	E	
DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	42	4	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Trattati e metodi	LC	21	2	E	9
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	42	4	E	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Storia del costume e della scenografia	LC	28	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
				Prova finale			6		6
						301			60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	980
ore di studio nel Triennio	2986
ore totali nel Triennio	3966
esami nel Triennio	31
crediti nel Triennio	180