

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**SCUOLA di CLAVICEMBALO**

**DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE        OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	2	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	LG	21	2	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG	35	5	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	Pratica organistica	LG	14	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutiva e repertori (Clavicembalo)	LI	35	21	E	33
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	4	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG	21	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	14	2	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LG	42	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							5		5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						<b>287</b>			<b>60</b>

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LG	<b>28</b>	<b>4</b>	E	<b>12</b>
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG	<b>35</b>	<b>5</b>	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	Pratica organistica	LI	<b>14</b>	<b>3</b>	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	<b>35</b>	<b>21</b>	E	<b>33</b>
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	<b>28</b>	<b>4</b>	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG	<b>21</b>	<b>4</b>	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	<b>35</b>	<b>4</b>	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Letteratura dello strumento	LG	<b>14</b>	<b>2</b>	E	<b>6</b>
		COMA/10	<b>FLAUTO DOLCE</b>	Prassi esecutive e repertori	LG	<b>14</b>	<b>4</b>	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							<b>5</b>		<b>5</b>
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	<b>21</b>	<b>4</b>	ID	<b>4</b>
						<b>245</b>			<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	28	4	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	35	21	E	29
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Letteratura dello strumento	LG	14	2	E	6
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	14	4	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							8		8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale			5		5
						<b>210</b>			<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>742</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3183</b>
ore totali nel Triennio	<b>3925</b>
esami nel Triennio	<b>23</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>