

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**

**SCUOLA di FLAUTO TRAVERSIERE**

**DCPL29 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO TRAVERSIERE**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto traversiere, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, i studenti dovranno possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	29	50	2	42%
				Ear training	LG	21	29	50	2	42%
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutiva e repertori	LI	14	86	100	4	14%
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	21%
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Flauto traversiere)	LG	14	36	50	2	28%
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LG	42	42	84	4	42%
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline interpretative		<b>LABORATORIO DI MUSICA ANTICA</b>						5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%
						<b>287</b>	<b>1072</b>	<b>1359</b>		

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LG	21	79	100	4	28%
	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutiva e repertori	LI	14	86	100	4	14%
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Contrappunto Storico	LG	21	79	100	4	21%
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Letteratura dello strumento	LG	14	36	50	2	28%
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	14	86	4	4	14%
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%
						<b>231</b>	<b>1144</b>	<b>1279</b>		

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	Prassi esecutiva e repertori	LI	14	86	100	4	14%
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	28	72	100	4	28%
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	525	21	7%
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	72	100	4	28%
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Musica di insieme per voci e strumenti antichi	LG	35	65	100	4	35%
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/12	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Letteratura dello strumento	LG	14	36	50	2	28%
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	14	86	100	4	14%
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	72	100	4	28%
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					5	

196 979 1175

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

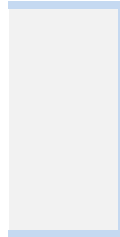
ore di lezione nel Triennio 714

ore di studio nel Triennio 3195

ore totali nel Triennio 3909

esami nel Triennio 22

crediti nel Triennio 180



iche tali da  
d'insieme -  
nno essere  
ed analitici  
nti devono  
lo studente  
ca musicale

tipo di valutazione	CFA totali
E	12
E	
E	
E	
E	33
E	
E	
ID	
E	6
ID	
	5
ID	4
	60

tipo di valutazione	CFA totali
E	12
E	
E	
E	33
E	
E	
ID	
E	6
ID	
	5
ID	4
	60

tipo di valutazione	CFA totali
E	8
E	
E	29
E	
E	
E	6
ID	
E	4
	8
	5
	60