

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**

**TECNICO DEL SUONO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL61**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica - Tecnico del suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico contemporaneo e l'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti dovranno possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione del repertorio classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti- Compositori di musica elettroacustica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche)</li> </ul> <p>Assistente musicale alla produzione</p> <p>Montatore del suono</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	79	100	4	21%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	35	265	300	12	12%	E	23
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	35	140	175	7	20%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LG	28	47	75	3	37%	E	14
		COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LI	35	140	175	7	20%	ID	
				Tecnologie e tecniche del restauro audio	LI	14	86	100	4	14%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	
						<b>273</b>	<b>1077</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	72	100	4	28%	E	14
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	35	265	300	12	12%	E	26
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	35	140	175	7	20%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	21	54	75	3	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LG	21	54	75	3	28%	E	10
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LI	35	140	175	7	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
						<b>287</b>	<b>1063</b>	<b>1350</b>				<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	35	65	100	4	35%	E	9
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LI	35	265	300	12	12%	E	19
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	21	54	75	3	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	LG	21	29	50	2	42%	E	12
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	28	72	100	4	28%	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	21	54	75	3	28%		
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	21	54	75	3	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E ALLA PROVA FINALE				Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	ID	4
				Prova finale					10			10
						<b>256</b>	<b>844</b>	<b>1100</b>				<b>60</b>