



DCPL08- SCUOLA DI CANTO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 29 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti - I annualità	3	14/61 18.67%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	21/54 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	21/54 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva - I annualità	4	28/72 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - I annualità	15	35/340 9.33%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	28/72 28.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline	COTP/05	Pratica e ripetizione	6	28/122	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

	teorico-analitico-pratiche		del repertorio del canto rinascimentale e barocco		18.67%			
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Letteratura vocale	4	28/72 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	5	35/90 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - I annualità	3	21/54 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	28/72 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - I annualità	4	35/65 35.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti - II annualità	3	14/61 18.67%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	35/65 35.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva - II annualità	3	28/47 37.33%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - II annualità	15	35/340 9.33%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	28/47 37.33%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	5	28/97 22.40%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Fondamenti di storia della vocalità	4	28/72 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Dizione per il canto	2	21/29 42.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - II annualità	3	21/54 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	2	21/29 42.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - II annualità	4	35/65 35.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline	COMA/15	Pratica del basso	3	14/61	Obbligatorio	Individuale	Esame

	interpretative della musica antica		continuo agli strumenti - III annualità		18.67%			
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Tecniche di lettura estemporanea	3	35/40 46.67%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori - III annualità	15	35/340 9.33%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	3	14/61 18.67%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	3	14/61 18.67%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Trattati e metodi	4	28/72 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			6	/150 0.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	36
Attività Caratterizzanti	79
Attività Affini e integrative	35
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

L'esame finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il corso. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata e articolarsi, a scelta dello studente, in una delle seguenti possibilità: a) Prova pratica di esecuzione musicale (corredata da una breve Tesina scritta) b) Prova scritta (Tesi) corredata da esemplificazioni musicali. **DISCUSSIONE DELLA TESI** La tesi, corredata da esecuzione musicale ovvero da esemplificazioni musicali (a seconda della tipologia di esame finale prescelto dal diplomando), sarà discussa nella seduta di esame finale e dovrà possibilmente rispettare i criteri di seguito indicati: • Esecuzione di un recital: concerto della durata max di 30 minuti con elaborato scritto di almeno 25 cartelle. • Prova mista: elaborato scritto di almeno 50 cartelle con esemplificazioni pratiche. Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. Essa va concordata con il docente di riferimento (tutor o relatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.

C3 - Prospettive occupazionali

"Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale - Canto in ensemble barocchi - Canto in formazioni madrigalistiche"

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito, durante il triennio, conoscenze e capacità di comprensione che lo possano aiutare nell'affrontare lo studio del biennio.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al lavoro, e possedere competenze adeguate per ideare, sostenere e risolvere problemi nel proprio campo di studi, in ambiti nuovi e in ambiti non familiari, inseriti in contesti più ampi o interdisciplinari. Tali capacità potranno essere dimostrate attraverso l'approfondimento dei temi e dei problemi trattati e la partecipazione ad attività concertistiche.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, sarà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi anche in caso di informazioni limitate o incomplete che tengano conto delle implicazioni storico artistiche, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale, includendola riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente, avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le informazioni, le idee, i problemi e le soluzioni relative al proprio ambito di studi; dovrà altresì capace di comunicare le conclusioni e le conoscenze sia agli specialisti sia ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente dovrà dimostrare di aver sviluppato le competenze e quelle capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e in forma critica

Scheda chiusa il: 09/03/2022