



DCPL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttoria: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Maestro collaboratore
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 29 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	COMI/01	Formazione corale	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	21/79 21.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	21/54 28.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - I annualità	6	21/129 14.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - I annualità	18	35/415 7.78%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/03	Musica da camera - I annualità	6	42/108 28.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - I annualità	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Dizione per il canto - I annualità	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	5	35/90 28.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio	Individuale	

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - I annualità	4	35/65 35.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Letteratura e testi per musica	2	21/29 42.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - I annualità	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	28/72 28.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - II annualità	6	21/129 14.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - II annualità	18	35/415 7.78%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/03	Musica da camera - II annualità	6	42/108 28.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Dizione per il canto - II annualità	2	21/29 42.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - II annualità	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	21/79 21.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio	Individuale	

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - II annualità	4	35/65 35.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	42/58 42.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	2	21/29 42.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - II annualità	2	21/29 42.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	2	14/36 28.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - III	6	21/129 14.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame

			annualità					
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - III annualità	18	35/415 7.78%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/03	Musica da camera - III annualità	6	42/108 28.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		- COID/02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	4	35/65 35.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Prova finale			6	/150 0.00%	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	39
Attività Caratterizzanti	90
Attività Affini e integrative	23
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	4
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro collaboratore, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali ;adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

L'esame finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il corso. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata e articolarsi, a scelta dello studente, in una delle seguenti possibilità: a) Prova pratica di esecuzione musicale (corredata da una breve Tesina scritta) b) Prova scritta (Tesi) corredata da esemplificazioni musicali. DISCUSSIONE DELLA TESI La tesi, corredata da esecuzione musicale ovvero da esemplificazioni musicali (a seconda della tipologia di esame finale prescelto dal diplomando), sarà discussa nella seduta di esame finale e dovrà possibilmente rispettare i criteri di seguito indicati: • Esecuzione di un recital: concerto della durata max di 30 minuti con elaborato scritto di almeno 25 cartelle. • Prova mista: elaborato scritto di almeno 50 cartelle con esemplificazioni pratiche. Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. Essa va concordata con il docente di riferimento (tutor o relatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera. - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale. - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito, durante il triennio, conoscenze e capacità di comprensione che lo possano aiutare nell'affrontare lo studio del biennio.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al lavoro, e possedere competenze adeguate per ideare, sostenere e risolvere problemi nel proprio campo di studi, in ambiti nuovi e in ambiti non familiari, inseriti in contesti più ampi o interdisciplinari. Tali capacità potranno essere dimostrate attraverso l'approfondimento dei temi e dei problemi trattati e la partecipazione ad attività concertistiche

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, sarà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi anche in caso di informazioni limitate o incomplete che tengano conto delle implicazioni storico artistiche, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale, includendola riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente, avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le informazioni, le idee, i problemi e le soluzioni relative al proprio ambito di studi; dovrà altresì capace di comunicare le conclusioni e le conoscenze sia agli specialisti sia ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente dovrà dimostrare di aver sviluppato le competenze e quelle capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e in forma critica.

Scheda chiusa il: 09/03/2022