



## DCPL61- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Tecnico del suono
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 29 Data: 09/02/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html">https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html</a>

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	6	35/115	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	3	14/61	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	7	35/140	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	14/61	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	12	35/265	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	8	35/165	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	6	35/115	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	7	35/140	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	14/61	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	4	21/79	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	12	35/265	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	8	35/165	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

			linguaggi di programmazione per la multimedialità					
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02		3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	4	21/79	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	4	21/79	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	12	35/265	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale			6	/150	Obbligatorio	Individuale	

#### Riepilogo

Attività di Base	59
Attività Caratterizzanti	78
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	13
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica - Tecnico del suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico contemporaneo e l'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione del repertorio classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il percorso accademico di 1° Livello. La prova finale è così definita: -presentazione di un elaborato audio o audiovisivo di propria produzione, correlato con un adeguato supporto illustrativo, testuale originale contenente eventuali riferimenti scientifici e/o bibliografici -discussione dell'elaborato presentato La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 30 minuti.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con eventi multimediali - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche) - Assistente musicale alla produzione - Montatore del suono

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente deve essere in grado di apprendere le tematiche relative ad ogni forma di sorgente sonora, al fine di gestirne i parametri attraverso una forma di regia audio, e inserirle all'interno un contesto sonoro finale anche in correlazione con altri media.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di saper gestire tutte le risorse tecnologiche dedicate alla generazione ed alla elaborazione sonora attraverso l'utilizzo specifico di ogni strumento esistente dedicato a tale scopo, gestendone tutti i parametri tecnici in base alle teorie fisico-acustiche.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente attuerà un percorso storico ed analitico al fine di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi che tengano conto delle implicazioni tecniche e tecnologiche dedicate al settore creativo, e specifiche degli eventi dedicati al settore musicale.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di offrire le informazioni relative al proprio ambito di studi e di trasferirle utilizzando termini e modi appropriati nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di comunicare le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente dovrà essere sottoposto ad un percorso formativo che gli garantisca la necessaria capacità di apprendimento sulle tematiche specifiche del settore di riferimento, tale da consentirgli di organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo e in forma critica.

Scheda chiusa il: 24/06/2021