

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL45 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TASTIERE ELETTRONICHE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere Elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche Compositive e Produttive (Contemporary writing and Production), così come l'approfondimento del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz
- Strumentista in gruppi jazz
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - TASTIERE ELETTRONICHE

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	12	Teoria della musica (Jazz/Rock)	C	42	4	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica (Jazz/Rock)	C	21	2	E						
				Ritmica della musica contemporanea (Jazz/Rock)	C				21	2	E			
				Ear training (Jazz/Rock)	C				42	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b> CODM/06 <b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	4	8	Storia e storiografia della musica							42	4	E
					Storia del jazz	C	42	4	E	42	4	E		
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11 <b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	9		Batteria per strumenti e canto jazz	I	14	3	E	14	3	E	14	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>119</b>	<b>13</b>		<b>119</b>	<b>13</b>		<b>56</b>	<b>7</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 <b>TASTIERE ELETTRONICHE</b>	42	Prassi esecutive e repertori (Tastiere elettroniche)	G	42	14	E	42	14	E	42	14	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	21	Armonia Jazz	G	21	7	E						
				Tecniche compositive jazz	G				21	7	E	21	7	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA DI INSIEME JAZZ</b> COMI/08 <b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	24	12	Musica d'insieme jazz	L	80	8	E	80	8	E	80	8
Tecniche di improvvisazione musicale					G	21	4	E	21	4	E	21	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>99</b>			<b>164</b>	<b>33</b>		<b>164</b>	<b>33</b>		<b>164</b>	<b>33</b>	

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - TASTIERE ELETTRONICHE						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	8	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	G				21	4	E			
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	21	4	E						
		COME/04 ELETTROACUSTICA	4	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	G								21	4
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			21	4		21	4		21	4	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G	28	4	E						
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			28	4		0	0		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18	A scelta dello studente			6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			0	6		0	6		0	6	

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	8	Lingua straniera comunitaria	G				42	4	ID	42	4	ID
PROVA FINALE			6	Prova finale									6	
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			0	0		42	4		42	10	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			332	60		346	60		283	60	

I = disciplina individuale

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

\* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

<b>Totale ore*</b>	<b>961</b>
<b>Totale esami*</b>	<b>26</b>
<b>Totale CFA</b>	<b>180</b>