

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ - INDIRIZZO POPULAR MUSIC
DCPL 67B - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO PER POPULAR MUSIC

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso per Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche Compositive e Produttive (Contemporary writing and Production), così come l'approfondimento del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista in Gruppi di Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei
- Strumentista in Gruppi di Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei
- Strumentista in formazioni orchestrali Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - BASSO PER POPULAR MUSIC

						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Teoria della musica (Jazz/Rock)	C	42	4	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica (Jazz/Rock)	C	21	2	E						
				Ritmica della musica contemporanea (Jazz/Rock)	C				21	2	E			
				Ear training (Jazz/Rock)	C				42	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica								42	4	E
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia della popular music	C	42	4	E	42	4	E			
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 TASTIERE ELETTRONICHE	9	Tastiere Elettroniche per Strumenti e Canto Pop/Rock	I	14	3	E	14	3	E	14	3	E	
TOTALE			33			119	13		119	13		56	7	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01 BASSO ELETTRICO	42	Prassi esecutive e repertori (Basso Pop/Rock)	G	42	14	E	42	14	E	42	14	E
	Discipline compositive	CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRIANGIAMENTO POP-ROCK	21	Contemporary arranging	G	21	7	E	21	7	E	21	7	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP/ROCK	24	Musica d'insieme Pop/Rock	L	80	8	ID	80	8	ID	80	8	E
		COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	21	4	E	21	4	E	21	4	E
TOTALE			99			164	33		164	33		164	33	

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - BASSO PER POPULAR MUSIC						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice Settore Artistico-Disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.	Ore	CFA	Val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	8	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	G				21	4	E			
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	21	4	E						
		COME/04 ELETTROACUSTICA	4	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	G								21	4
TOTALE			12			21	4		21	4		21	4	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G	28	4	E						
TOTALE			4			28	4		0	0		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18	A scelta dello studente			6			6			6	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	8	Lingua straniera comunitaria	G				42	4	ID	42	4	ID
PROVA FINALE			6	Prova finale									6	
TOTALE			14			0	0		42	4		42	10	
TOTALI			180			332	60		346	60		283	60	

I = disciplina individuale

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

L = laboratorio

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

Totale ore*	961
Totale esami*	24
Totale CFA	180