

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto indirizzo popular music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche Compositive e Produttive (Contemporary writing and Production), così come l'approfondimento del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Cantante Solista in Gruppi di Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei</li><li>- Cantante in Gruppi di Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei</li><li>- Cantante in formazioni orchestrali Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei</li></ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	8	Teoria della musica (Jazz/Rock)	C	28	2	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica (Jazz/Rock)	G	28	2	E						
				Ritmica della musica contemporanea (Jazz/Rock)	L				28	2	E			
				Ear training (Jazz/Rock)	G				28	2	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia e storiografia della musica	C							28	4	E
		CODM/06 <b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	8	Storia della popular music	G	28	4	E	28	4	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 <b>TASTIERE ELETTRONICHE</b>	6	Tastiere Elettroniche per Strumenti e Canto Pop/Rock	G	14	2	E	14	2	E	14	2	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G	28	4	E						
			4	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	G	28	4	E						
	<b>TOTALE</b>			<b>34</b>			<b>154</b>	<b>18</b>		<b>98</b>	<b>10</b>		<b>42</b>	<b>6</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12 <b>CANTO JAZZ</b>	42	Prassi esecutive e repertori - Canto Jazz (Indirizzo Pop/Rock)	I	21	14	E	21	14	E	21	14	E
	Discipline compositive	CODC/07 <b>COMPOSIZIONE E ARRIANGIAMENTO POP-ROCK</b>	18	Tecniche Compositive Pop/Rock	G	28	6	E	28	6	E	28	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 <b>MUSICA D'INSIEME POP/ROCK</b>	18	Musica d'Insieme Pop/Rock	G	28	6	E	28	6	E	28	6	E
		COMI/08 <b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	18	Tecniche di improvvisazione musicale	G	28	6	E	28	6	E	28	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>96</b>		<b>105</b>	<b>32</b>		<b>105</b>	<b>32</b>		<b>105</b>	<b>32</b>		

(continua) PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	8	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G	28	4	E	28	4	E			
		COME/04 <b>ELETTROACUSTICA</b>	8	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	G				28	4	E	28	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			<b>28</b>	<b>4</b>		<b>56</b>	<b>8</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE							6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	8	Lingua straniera comunitaria	G				28	4	ID	28	4	ID
			8	Prova finale									8	
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>28</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>287</b>	<b>60</b>		<b>287</b>	<b>60</b>		<b>203</b>	<b>60</b>	
<b>Totale ore</b>												<b>777</b>		
<b>Totale esami</b>												<b>28</b>		

I = disciplina individuale

L = laboratorio

G = disciplina d'insieme o di gruppo

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

C = disciplina collettiva teorica o pratica

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente