

**CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"**

**DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
 SCUOLA di JAZZ**

**DCPL67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC**

**INDIRIZZO PIANOFORTE POP ROCK**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche Compositive e Produttive (Contemporary writing and Production), così come l'approfondimento del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista in Gruppi di Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei - Strumentista in Gruppi di Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei - Strumentista in formazioni orchestrali Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	28	2	E	18
				Teoria della musica	LC	28	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LG	28	4	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	2	E	
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni				LG	28	4	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	Prassi esecutive e repertori	LI	21	14	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LG	28	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Musica d'insieme Pop Rock	LG	28	6	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	6	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	4	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
							<b>287</b>		<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	28	2	E	10
				Ear training	LC	28	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LG	28	4	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	2	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	Prassi esecutive e repertori	LI	21	14	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LG	28	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Musica d'insieme Pop Rock	LG	28	6	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	4	E	8
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	28	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	4	ID	4
							<b>287</b>		<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	4	E	6
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	14	2	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	Prassi esecutive e repertori	LI	21	14	E	32
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LG	28	6	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Musica d'insieme Pop Rock	LG	28	6	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	6	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	28	4	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	28	4	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale			10		8
							<b>203</b>		<b>60</b>

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio	<b>777</b>
ore di studio nel Triennio	<b>3073</b>
ore totali nel Triennio	<b>3850</b>
esami nel Triennio	<b>28</b>
crediti nel Triennio	<b>180</b>