



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "L. D'ANNUNZIO"
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

SCUOLA DI MUSICOTERAPIA

AMBIENTAZIONE SONORA DIGITALE NELLA MUSICOTERAPIA

programma di studio e di esame

M^o **Silvio Luigi Feliciani**

Obiettivi

Lo scopo del corso consiste nel fornire agli studenti gli strumenti e le competenze per ricostruire, nel formato digitale, tutte le ambientazioni sonore utili ad essere utilizzate (da sole o in commistione con produzione sonora dal vivo), nei trattamenti di musicoterapia attiva o recettiva. La padronanza di questa tecnica permetterà agli studenti di costruire l'ambiente sonoro in modo personalizzato per ogni paziente e per ogni circostanza.

Contenuti

I suoni regressogeni. I ritmi regressogeni. La scelta del file. Definizioni di *analogico* e *digitale*. Presentazione dei *software* più comuni per il trattamento dei file audio ed addestramento al loro utilizzo. Presentazione dei formati relativi ai *file* audio. Il concetto di conversione. Il trattamento del file. Esercitazione pratica di elaborazione sonora di una ambientazione regressogena : l'ambiente gestazionale in diversi periodi dello sviluppo embrionale. Esercitazione pratica di elaborazione sonora di una ambientazione regressogena : l'attenuazione degli stati di ansia, sino alla alterazione dello stato di coscienza.

Silvio Luigi Feliciani