



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "L. D'ANNUNZIO"
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

CORSO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN MUSICOTERAPIA

PARAMETRI E FUNZIONI DEL CODICE MUSICALE NELLA TERAPIA 1 – 2 - 3

programma di studio e di esame a.a. 2014-15

M° **Silvio Luigi Feliciani**

PRIMO ANNO

Suono, pause, timbro, altezza, intervalli, valori e figure.

Tempi semplici e composti, legature, sincope. Tonalità.

Lettura parlata in due chiavi nell'estensione dell'*endecalineo* e fino al valore della croma, a partire dai gradi congiunti e sino all'intervallo di ottava.

Addestramento alla percezione ed alla restituzione del ritmo, dalla breve alla croma (dettato).

Addestramento alla lettura cantata di brevi componimenti negli intervalli di seconda e terza.

Addestramento nella costruzione di un *basso armonico* sui gradi di tonica e dominante, su brevi componimenti, e nella lettura cantata estemporanea a due parti, dello stesso componimento.

Esame : *breve solfeggio parlato estemporaneo, breve dettato ritmico, lettura cantata di una breve melodia, armonizzazione moderna di una breve melodia sui gradi di tonica e dominante, indicati con la siglatura internazionale per la musica popolare.*

SECONDO ANNO

Lettura parlata e cantata in due chiavi, fino a 4 tagli in testa al di sotto ed al di sopra dell'*endecalineo* e fino al valore della *biscroma*, in tutti gli intervalli compresi nell'estensione.

Scala diatonica, scala cromatica e scale pentatoniche. Gradi della scala. Accordo. Triadi e rivolti.

Accordo di settima, sesta, quinta (aumentata e diminuita), accordo diminuito e di settima diminuita.

Avviamento alla percezione dei bicordi contenuti nell'estensione di una quinta.

Addestramento nella lettura vocale a più parti.

Addestramento nella concatenazione armonica moderna di canti dati, con l'utilizzo di tutti gli accordi studiati, indicati con la siglatura internazionale della musica pop.

Esame : *breve solfeggio parlato estemporaneo, test di riconoscimento di bicordi entro l'estensione della quinta, lettura cantata di una breve melodia, armonizzazione moderna di una breve melodia su accordi dati ed indicati con la siglatura internazionale per la musica popolare, con quadriadi di settima (maggiore e minore), sesta, quinta (aumentata e diminuita) ed accordi diminuiti e di settima diminuita.*

TERZO ANNO

Lettura parlata e cantata in due chiavi, oltre 4 tagli in testa al di sotto ed al di sopra dell'*endecalineo* e fino al valore della *quintupla*, in tutti gli intervalli compresi nell'estensione.

Accordi di nona (maggiori e minori), di quarta e quarta aumentata, di undicesima e tredicesima.

Addestramento al loro uso con la voce e con strumenti.

Addestramento alla percezione di bicordi contenuti nell'estensione di una ottava. Addestramento nella lettura vocale a più parti.

Addestramento nella concatenazione armonica moderna di canti dati, con l'utilizzo di tutti gli accordi studiati, indicati con la siglatura internazionale della musica pop.

Esame : *breve solfeggio parlato estemporaneo, test di riconoscimento di bicordi, lettura cantata di una breve melodia, armonizzazione moderna di una breve melodia su accordi dati ed indicati con la siglatura internazionale per la musica popolare, con quadriadi di settima (maggiore e minore), sesta, quinta (aumentata e diminuita), accordi diminuiti e di settima diminuita, di nona (maggiore e minore), quarta aumentata, undicesima e tredicesima.*

Silvio Luigi Feliciani