



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "L. D'ANNUNZIO"
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

SCUOLA DI MUSICOTERAPIA

TEORIA, METODI E STORIA DELLA MUSICOTERAPIA I

programma di studio e di esame

M^o Silvio Luigi Feliciani

Musica-Terapia

parametri ed ambiti applicativi, transdisciplinarietà, musica come fenomeno fisico, come fenomeno estetico, come espressione simbolica, come fenomeno relazionale (livelli fisiologico, sintattico, semantico, pragmatico). Musicoterapia attiva e recettiva

La teoria dell'interazione (la relazione)

Interazione, storia delle interazioni, la relazione, conoscenza di se stesso, conoscenza reciproca, conoscenza dell'altro.

La struttura della comunicazione

Rapporto *interazione-messaggio- informazione*, fonte, messaggio, codice, destinatario, significato, informazione, ridondanze, contenuti nuovi e potenziale informativo, percezione del messaggio, apprendimento.

La conoscenza di sé

Sovrapposizione tra soggetto e oggetto, processo dinamico dell'essere e del divenire. Come si realizza : distacco, vigilanza. Come si mantiene : verifica critica costante

Definire la Musicoterapia

Che significa "*definire*" la Mt ? perché definirla ? musicoterapeuta o musicoterapista ? a chi è destinata una definizione della Mt ? transdisciplinarietà della Mt, musicoterapia come processo interpersonale tra "*Arte*" e "*Scienza*", destinatari della mt, scopi della mt, uso della musica nella terapia, definizioni della Mt secondo : *Alvin, Benenzon, Bonny, Boxill, Bruscia, Orff, Priestley, Madsen*

Gli strumenti musicali in Musicoterapia

Classificazione generale, schema tipo di un GOS, utilizzo comportamentale degli strumenti musicali secondo prospettive psicodinamiche, lo spazio terapeutico, la distanza terapeutica, lo strumentario, gli accessori

Tecniche di comunicazione ed elementi psicologici della comunicazione non verbale

Il linguaggio analogico e digitale, sentimenti ed emozioni, secondo la classificazione di Robert Plutchik

La relazione sonora

La relazione con il paziente : la condivisione dell'oggetto intermediario, l'uso del corpo nella comunicazione – l'isocronia - transfert e controtransfert – *l'hinc et nunc* – i conflitti del musicoterapeuta - l'uso del pianoforte nel setting

Tecniche di improvvisazione

Il sistema pentatonico

Fondamenti di tecnica e teoria della musicoterapia

Imitazione e comunicazione sonora, l'interazione vocale, il rispecchiamento, la relazione, la valenza del suono, Il principio dell'ISO – l'oggetto intermediario – l'oggetto integratore – il laboratorio – lo strumentario – il G.O.S. - il *il setting*- uso degli strumenti – uso della voce - uso del corpo – uso dello spazio terapeutico, i suoni regressogeni, i timbri sonori in relazione all'essere, i ritmi in relazione all'essere, il significato della voce umana

Gli sviluppi della musicoterapia

In Italia, metodo Cremaschi, metodo Scardovelli, mt analitica di Cattich

PROGRAMMA DI ESAME

L'esame potrà svolgersi in forma scritta oppure integrata da una parte orale e verterà sugli argomenti trattati durante il corso

BIBLIOGRAFIA

Juliette Alvin – Terapia Musicale – Armando Editore, Roma
Rolando O. Benenzon – Manuale di Musicoterapia – Edizioni Borla, Roma
Kenneth E. Bruscia – Definire la musicoterapia, Ismez, Roma
Leslie Bunt – Musicoterapia – Ed. Kappa, Roma

