

---

# PSICODINAMICA DELLA MUSICA

Prof. Fabio Trippetti

## PROGRAMMA

### Parte storica

-Motivazione dell'Uomo alla Musica.

*Gli studi di A. Tomatis.*

-Psicoanalisi e Musica (Freud)

*Il prenatale. Gli studi di F. Fornari.*

-Psicologia Analitica e Musica (Jung)

*Simbolo individuale e archetipico. Anima e Animus.*

-Psicologia Cognitivista e Musica.

*Gli studi di M. Imberty e B. Meyer.*

-Principi generali della psicologia della forma (Gestalt) applicati alla musica.

*Gli studi di Kanitza, Kofka e Wertheimer.*

### Parte strutturale-funzionale

-Le motivazioni psicologiche e biologiche del fraseggio musicale nelle varie componenti.

-Il principio psichico di economia in musica.

-Dipendenza e indipendenza dal campo percettivo nel fatto musicale.

-Il processo di imprinting.

-Il transfert ed il controtransfert in musica.

-Processi empatici e sinestesici e loro applicazioni allo studio della musica.

-La musica nel linguaggio verbale, il linguaggio verbale nella musica: relazioni di similitudine.

-Effetto tensione-distensione.

-Illusioni visive ed illusioni uditive.

-Sintesi ed analisi psicologica di melodia, ritmo, timbro, armonia, forma.

-Il senso psicologico del linguaggio musicale e la sua percezione.

-Analisi comparativa con gli altri linguaggi.

-Concatenazione e ramificazione.

-Teoria dell'informazione ritenibile su canale preferenziale.

-Teoria di Miller.

### Parte Psiconeurofisiologica

-Le specializzazioni dei due emisferi cerebrali nell'elaborazione e riconoscimento di suono, ritmo, linguaggio, e postulazione relativa all'applicazione di queste conoscenze ad uno studio ottimizzato.

-Lateralità cerebrale nella produzione verbale ed in quella musicale: il suonare ed il cantare come azione di sincronismo delle due attività, nell'ottica delle azioni ulteriori di coordinazione spazio-temporale legata ai movimenti.

-Organi di senso e apparato motorio: un incrocio "misterioso".

-Connessioni tra psicologia della visione e psicologia dell'ascolto.

-Musica, emozioni e funzioni vegetative.

-Corteccia cerebrale, Ipotalamo, Ippocampo ed amigdala.

-Nozioni sull'anatomia dell'orecchio.

-Il timing e il tempo nei musicisti.

### Parte applicativa

-La personalità del musicista.

-Il percorso psichico che dal compositore va all'esecutore fino a raggiungere l'ascoltatore.

-Analisi geometrica della musica di F. Trippetti.

- Forma, musica e psicologia: la Gestalt rivisitata.
- Le tavole geometriche: esplicazione della tecnica realizzativa.
- Tecniche di lettura ed analisi delle tavole geometriche.
- Come individuare i contenuti psichici della partitura attraverso l'analisi geometrica.
- Realizzazione pratica di tavole geometriche ed applicazione al fraseggio ed all'interpretazione.

### **Bibliografia fondamentale**

- Trippetti F. "Psicologia della musica e musicoterapia" - Ed. Psykos, C.S.A. 2004 (Da richiedere al docente)
- Trippetti F. "Musica e Psiche: Freud e Jung" - su "Musica e Scuola" n.11 a 21 Anno VIII - Ed. Gioiosa, Foggia 1994.
- Trippetti F. "Mente, corpo, musica. Prospettive della musicoterapia". Su Prospettive musicali" n.1 Anno XVI - Ed. A.M.P., Pescara 1997
- Trippetti F. "Musicoterapia oggi" su "Musica e Scuola" n.18 Anno XII - Ed. Gioiosa, Foggia 1998
- Trippetti F. "Psicoanalizzando Schumann" su "Musica e Scuola" n. 5 a 7 Anno XVIII - Ed. Gioiosa, Foggia 2004
- De La Motte-Haber "Psicologia della musica" - La Nuova Italia, Fiesole 1986.

### **Testi di approfondimento**

- Adorno T.W. "Introduzione alla sociologia della musica" – Ed. Einaudi, Torino 1971
- Arnheim R. "Arte e percezione visiva" - Ed. Feltrinelli, Milano 1996
- Cano C. "Simboli sonori" - Ed. Franco Angeli, Milano 1985.
- Carotenuto A. e altri "L'artista interno" – Ed. Kappa, Roma 1993
- Critchley M. "Musica e cervello" - Ed. Piccin, Padova 1987
- Freud S. "Leonardo" – Ed. Bollati Boringhieri, Torino 1985
- Freud S. "Il Mosè di Michelangelo" – Ed. Bollati Boringhieri, Torino 1991
- Freud S. "Gradiva" – Ed. Bollati Boringhieri, Torino 1977
- Freud S. "Psicoanalisi dell'arte e della letteratura" – Ed. Newton Compton, Roma 1993
- Fornari F. "Psicoanalisi della Musica" - Ed. Longanesi, Milano 1984
- Gaita D. "Il pensiero del cuore" - Ed. Bompiani, Milano 1991
- Jung C.G. "Psicologia e poesia" – Ed. Bollati Boringhieri, Torino 1988
- Hales D. e R. "La salute della mente" - Ed. Longanesi, Milano 1998
- Hjelmslev L. "I fondamenti della teoria del linguaggio" - Ed. Einaudi, Torino 1987
- Hjelmslev L. "Il linguaggio" – Ed. Einaudi, Torino 1970
- Legrenzi P. "Storia della psicologia" - Ed. Il Mulino, Bologna 1982
- Lostia M. "Musica e Psicologia" - Ed. Franco Angeli, Milano 1989
- Mecacci L. "Identikit del cervello" – Ed. Laterza, Milano 1984
- Meyer L. B. "Emozione e significato nella musica" - Ed. Il Mulino, Bologna 1992
- Merriam A.P. "Antropologia della musica" - Ed. Sellerio, Palermo 1990
- Kandinsky W.-Schoenberg A. "Musica e pittura" – Ed. Einaudi, Torino 1988
- Révész G. "Psicologia della Musica" - Ed. Giunti Barbera, Firenze 1983

### **Modalità degli esami**

L'esame verterà sugli argomenti del programma, e sarà svolto in forma scritta, con test a scelta multipla di 34 domande (due di controllo), con un tempo a disposizione di un'ora.